СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 12 • июнь • 1931

АКЦИОН. ИЗДАТ. О-ВО «ОГОНЕК»

СОЮЗКИНО
СЕКТОР СБЫТА И СНАБЖЕНИЯ
Москва, Страстная пл 42/2.

ВНИМАНИЮ ВСЕХ



ЦЕНЫ на фото-стекло ПРИ СДАЧЕ на местах НАШИМ УПОЛНОМОЧЕННЫМ

	дюжина
9×12	— р. 10 к.
10×15	— „ 15 „
12×16½	— „ 25 „
13×18	— „ 35 „
18×24	— „ 65 „
24×30	1 „ 20 „
30×40	2 „ 40 „
40×50	4 „ — „
50×60	5 „ — „

Ввиду реорганизации „Фото-химтреста" и слияния его с „Союзкино" все функции по сбору Фото-киноотходов перешли к „Союзкино".

Союзкино организовало сеть уполномоченных по сбору Фото-киноотходов на периферии в следующих городах:

Алма-ата, Архангельск, Астрахань, Ашхабад, Баку, Батум, Витебск, Вологда, Воронеж, Вятка, Гомель, Ив.-Вознесенск, Иркутск, Казань, Керчь, Кисловодск, Краснодар, Н.-Новгород, Минск, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пермь, Ростов н/Д, Самарканд, Самара, Саратов, Свердловск, Симферополь, Смоленск, Сталинград, Ташкент, Тифлис, Томск, Тула, Уфа, Челябинск, Чита, Ялта, Ярославль, Тамбов, Эривань и Ленинград.

Проводи в жизнь достижения советской и иностранной науки и техники.

Налаживай техническую учебу и техмассовскую работу.

В этом поможет тебе в простой и понятной форме журнал

ИСКРЫ НАУКИ

Массовый популярный научно-технический иллюстрированный журнал (выходит 2 раза в месяц).

Открыта подписка на второе полугодие.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес.—4 р. 80 к., 6 мес.—2 р. 60 к., 3 мес.—1 р. 40 к. „Искры науки" с 1|VII с приложением „Всемирной Истории" с 1|I до конца года—20 руб. (при подписке 16 р. и к 1|IX—4 р.). Оплатившие всю подписную плату получают бесплатную премию — 2 больших художественн. картины.

Подписку на июль сдавайте исключительно почте заблаговременно. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

ЕЖЕГОДНИК ЖУРНАЛА „СОВЕТСКОЕ ФОТО" ЗА 1930 ГОД

Фото-Альманах 1930 г. является сборником оригинальных статей и материалов, рисующих достижения научной и практической фотографии в СССР.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пятилетка Советской фотопромышленности Г. КРАСНЫХ — Факты, свидетельствующие о росте. С. ЕВГЕНОВ — Вопросы об искусстве современности. Л. МЕЖЕРИЧЕР — Химия проявителей и проявления. ЧЕЛЬЦОВ, КРАШЕННИКОВ, МИХАЙЛОВ — Краткая история фотографических процессов в хронологических датах проф. Н. ЕРМИЛОВА и др.

ФОТО-АЛЬМАНАХ содержит 240 страниц текста с иллюстрациями.
Цена книги 2 руб. 50 коп.

Заказы выполняются только за наличный расчет непосредственно Издательством „Огонек". Москва, 6, Страстной бульвар 11, Акцион. Изд. О-во „Огонек".

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

12

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

1931 ИЮНЬ

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ · ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 · «SOVIET FOTO», MOSKAU 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

НА НОВЫЕ РЕЛЬСЫ

Советское фотодвижение за последний период развивается значительно быстрее, чем это было год-два назад.

Огромное оживление наблюдается в его массовом секторе, чему, несомненно, способствует перестройка работы, решительный переход от расплывчатого бесхребетного фотолюбительства к боевому, ударному фотокорству. Перестройка эта, по существу, лишь только начавшаяся, уже дает там, где она настойчиво проводится — превосходные результаты.

Огромное оживление несут с собой и все растущие в своем количестве и улучшающиеся в качестве фотоаппараты советского производства. Большую энергию и бодрость вливают в ряды фотокоров перспективы выпуска фотозайма. Этот заем, несомненно, приблизит нас к ликвидации острого недостатка фотоаппаратуры. Вместе с недостатком фотоаппаратуры, больше всего отзывается на темпах развития массового фотодвижения недостаток фотохимикалий.

Движение вперед мы должны отметить и в фоторепортерском крыле советской фотографии. Значительно поднялась активность фоторепортеров. Выявляются все новые и новые примеры творческой и общественной инициативы отдельных фоторепортеров особенно в провинции (в местных промышленных центрах). Больше и больше интереса начинают проявлять фоторепортеры к вопросам творческого метода советской фотографии. Намечаются среди них творческие платформы и группировки, что показывает рост сознательного отношения к фотоработе.

Повсюду, все шире и глубже усваивается значение фотографии, как классового оружия, возможность и необходимость самого широкого привлечения ее сил и средств к делу социалистического строительства. Редакции газет и журналов начинают интересоваться фотокорами. Некоторые районные газеты (например, мечетинская „Колхозная трибуна“, Сев. Кав. края; Сходненская „За темпы“ Московской области), подавая пример областным и центральным газетам, берутся за организацию фотокоров, начиная с привлечения их на все рабселькоровские совещания. Ряд газет („Труд“, „Комсомольская Правда“) уделяют большое внимание выпуску фотозайма. Повысилось внимание к фотообщественности (так „Труд“ дал ряд подборок о работе ОЗПКФ, доклад ОЗПКФ впервые — в результате этих выступлений „Труда“ — был заслушан в ВЦСПС). Одновременно повышаются требования к фотопродукции, и в целях расширения и улучшения фотографического обслуживания печати (в первую очередь) создается крупнейшее в мире фотоиздательское объединение — акционерное общество „Союзфото“. „Союзфото“ должно явиться основным мощным каналом продвижения фоторепортерских и фотокоровских снимков в печать, оно должно разделить с ОЗПКФ работу по подготовке фотокадров, по организации и воспитанию фотокоров.

Все эти, лишь бегло, в самых основных чертах, отмеченные показатели роста нашего фотодвижения, несомненно, были подготовлены всей предшествующей работой в области фотодвижения, в частности, работой нашего журнала. Но одновременно надо отметить, что возросшие темпы советского фотодвижения все еще значительно отстают от темпов социалистического строительства в целом, в частности, массовое фотокоровское движение отстает от рабселькоровского, крылом которого оно является. Это

диктует необходимость всемерно улучшать руководство фотодвижением как со стороны ранее существовавших организаций, так и вновь создаваемых („Союзфото"). Одним из лучших средств руководства является орган печати. ОЗПКФ и „Союзфото" должны иметь свои печатные органы, руководящие фотодвижением. ОЗПКФ и ранее, еще будучи ОДСКФ, претендовало, на то, чтобы „Советское фото" стало его органом, но в то время это не являлось целесообразным, так как ОДСКФ до последнего периода почти не уделяло внимания фотодвижению и не вело в этой области никакой серьезной и конкретной работы.

До 1930 г. в его уставе ни слова не говорилось о фотодвижении; в инструктивной брошюре т. Н. Наумова „ОДСКФ", вышедшей в начале 1931 г., буквально десяток строк посвящен фотодвижению. Некоторое оживление в фотоработу ОЗПКФ внесли решения ноябрьского (1930 г.) пленума ЦС ОДСКФ.

Создание фотографического органа ОЗПКФ должно углубить это оживление, ускорить перестройку ОЗПКФ лицом не только к кино, но и к фото. В „Советском фото" критика работы ОДСКФ носила лишь отрывочный характер,— в будущем органе ОЗПКФ критика и самокритика фотоработы ОЗПКФ должны развернуться с большей силой и большей действенностью.

На конференциях читателей „Советское фото" уже неоднократно высказывались и фиксировались в резолюциях пожелания о превращении „Советского фото" в ежемесячный журнал, об издании при таком журнале массовой газеты, руководящей массовым фотодвижением. Особенно горячими сторонниками такой реорганизации неизменно выступали ленинградские фотокоры. На 2-й конференции в конце ноября 1930 г., один из них внес конкретное предложение — назвать будущую газету „Фотокор". В настоящий момент, в связи с возрастающим размахом развития нашего фотодвижения, с ростом его задач в области социалистического строительства, в борьбе за выполнение пятилетнего плана в самые кратчайшие сроки, такая реорганизация становится уже неотложной.

Пятнадцатидневный журнал, хотя бы и дополняемый теми инструктивными письмами и памятками, которые редакция рассылает всем фотокорам-связистам, уже явно не может поспеть за темпами, справиться со всеми возникающими перед ним задачами.

Редакция журнала, в связи с этим, со всей настойчивостью добивается полной и в кратчайший срок реализации предложений о ежемесячном журнале и декадной газете. Дальше откладывать это дело нельзя. И журнал и газета должны быть органами „Союзфото" и ОЗПКФ. Первый будет рассчитан на подготовленного читателя, вторая — на массовика. При том и другом должна выпускаться соответствующая библиотечка.

В переходе на эти новые формы нам должны помочь широчайшие массы фотокоров, фоторепортеры и все активные работники советской фотографии. Каким должен быть журнал и какой должна стать газета? Об этом пусть все они хорошенько подумают и срочно сообщат свои мнения и предложения в редакцию „Советского фото".

В основном и журнал, и газета должны решать одну задачу: вовлечение широких рабочих и колхозных масс в фотографическое движение, всемерное повышение их фотографической квалификации и мобилизации всех их фотографических средств и сил для наиболее инициативного и активного участия в социалистическом наступлении, во всех очередных политических и хозяйственных кампаниях в борьбе за генеральную линию коммунистической партии, в борьбе со всеми уклонами от нее.

Ждем откликов и предложений!

ФОТОКОРЫ И ФОТОРАБОТНИКИ—

НА ДИРИЖАБЛЬ „ПРАВДА"

По постановлению конференции читателей „Советского фото" собранные на самолет „Советский фотограф" 5284 руб. 54 коп., переданы на ДИРИЖАБЛЬ „ПРАВДА".



РЕМНИ Н. Д.

ФОТОЛАБОРАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕТНИХ УСЛОВИЯХ

В условиях высокой температуры (летом в жарких помещениях) фоторабота усложняется целым рядом вредных явлений в виде вуали, пузырения и т. д.

Во многих областях нашего Союза температура летом весьма подымается, и фотокоры, попав в эти условия, часто становятся перед дилемой—либо перенести лабораторную работу на ночное и предутреннее время, когда температура воздуха несколько падает,—либо совершенно отказаться от работы. Это обстоятельство обязывает редакцию осветить в журнале методы работы в жаркое время года. Этому вопросу и посвящается нижепечатаемая статья.

Влияние на эмульсию

Высокая температура оказывает вредное влияние как на все виды фотолабораторных процессов, так и на сохраняемость чувствительности эмульсии, которая в зависимости от влажности воздуха понижается в довольно широких пределах. Помимо потери хувствительности, эмульсия приобретает склонность к вуалированию. Затем высокая температура способствует образованию на желатине колоний микроорганизмов, вызывающих появление пятен на негативах и позитивах.

Помимо вредного действия на эмульсию, высокая температура (но также при влажном воздухе) оказывает некоторое разрушающее действие и на скрытое изображение в том смысле, что негативы, проявленные не сразу после съемки, а спустя некоторое время, имеют плотность меньшую, а вуаль большую, чем негативы, проявленные непосредственно после съемки. Внезапная перемена температуры при влажном воздухе может также повлечь образование пятен от капелек влаги, конденсирующихся на эмульсии.

В силу сказанного фотокор или турист, отправляясь в экспедицию, должен позаботиться о весьма тщательной герметической и изотермической упаковках негативного и позитивного материалов.

Проявление

Высокая температура растворов вызывает:

1. Чрезмерное набухание желатины, а иногда даже ее скольжение.

2. Образование вуали или получение, в лучшем случае, вялых негативов и позитивов.

Последнее является причиной того, что проявитель с повышением температуры начинает работать более энергично и быстро, вследствие чего восстанавливается незатронутое светом бромистое серебро.

Устранить чрезмерное набухание и сползание желатины можно следующими способами:

1. Свести процесс проявления до 4—5 минут, так как за это время желатина не успевает сильно набухнуть. Последующим дублением желатину можно закрепить и тем предохранить ее от сползания при дальнейшей обработке.

2. Полным дублением перед проявлением.

3. Дублением светочувствительного слоя во время проявления.

4. Частичным дублением во время проявления с последующим полным дублением после проявления.

Каждый из перечисленных способов имеет свои преимущества и недостатки, которые будут рассмотрены нами ниже.

Если температура раствора ниже 27° Ц, то дубление перед проявлением производить нет необходимости. В этом случае имеются другие способы, дающие лучшие результаты.

Дубление перед проявлением может производиться 5% раствором формалина или 3% раствором алюминиево-калийных или хромовых квасцов. После дубления необходима хорошая промывка, так как при использовании формалина может образоваться вуаль и пятна, а при использовании квасцов может выпасть осадок гидрата окиси алюминия или хрома, удаляемые с большим трудом.

Можно пользоваться следующим рецептом:

Воды	1000 *куб. см*
Метола	2 *г*
Сульфита кристалл ч.	20 „
Гидрохинона	5 „
Соды кристаллич.	50 „
Бромистого калия	2,5 „

Бромистый калий добавляется для избежания вуали. Проявление ведется по следующей схеме (числа даны для 27 и 37° Ц, в зависимости от температуры, числа нужно варьировать).

Дубление 5% раствором формалина	3	мин.
Промывка	2—4	„
Проявление	3—1,5	„
Промывка	5—3	„
Фиксирование	10—5	„
Промывка	20—10	„

Полное дубление во время проявления производить не рекомендуется, так как значительная прибавка формалина легко вызывает образование вуали, а прибавление в проявитель хромовых или алюминиемых квасцов приводит обычно к образованию в проявителе осадка. Из проявителей только амидоловые довольно хорошо выдерживают прибавление квасцов. К. Неблит рекомендует следующий раствор:

Сульфита безводного	30—50 *г*
Хромовых квасцов	20—30 „
Амидола	5 „
Воды до объема	1000 *куб. см*

Сульфит растворяется в 500 *куб. см* и к нему добавляют по каплям серную кислоту до тех пор, пока раствор не станет нейтральным. В другой половине воды растворяют квасцы и затем приливают их к н е й т р а л ь н о м у р а с т в о р у сульфита. Амидол добавляют последним.

Частичное дубление во время проявления заключается в том, что в проявляющий раствор вводятся вещества, временно дубящие желатину. К числу таких веществ относится сульфат натрия (сернокислый натрий).

В литературе рекомендуют для этой цели следующий содовый проявитель:

Пирогаллола	3 *г*
Бисульфита натрия	1 „
Сульфита натрия	20 „
Соды безводной	7 „
Бромистого калия	0,2 „
Воды	500 *куб. см*

Для употребления разводят пополам не с водой, а с 10% раствором сернокислого натрия.

Кроме того можно пользоваться любым метологидрохинонным концентрированным проявителем с прибавлением к нему 10% раствора сернокислого натрия, в количестве 1/10 объема проявителя.

После проявления пластинки дубятся, о чем будет сказано ниже.

Способы быстрого проявления при высоких температурах, довольно распространены, но они нехороши тем, что часто дают вуаль. Прибавление бромистого калия в этом случае в значительной степени уменьшает опасность сильного вуалирования. Очень хорошо предохраняет от вуали применение десенсибилизаторов, в частности, пинакриптол-грюн.

Из всех рецептов, наиболее заслуживающих внимания, является следующий:

Воды	1000 *куб. см*
Сульфита кристаллич.	50 *г*
Пара-амидофенола	7 „
Соды кристаллической	50 „

Этот проявитель дает изображение, свободное от вуали, и в то же время не допускает чрезмерного набухания желатины. Проявление обычно заканчивается через 3—4 минуты.

После проявления следует краткая, в течение 2—3 секунд, промывка, после чего негатив опускается на 3—5 минут в 3% раствор хромовых квасцов. Во время дубления необходимо кювету все время покачивать, так как иначе могут образоваться пятна и пузыри.

Степень дубления зависит от ряда причин, а именно:

1. От количества проявителя, занесенного в дубящий раствор, иными словами, от кислотности раствора.

2. От длительности дубления.

В силу этого пластинки и бумаги при переносе их из проявителя в дубящий раствор надо хорошо споласкивать. Цвет дубящего раствора должен быть фиолетово-синим; переход его в желтозеленый указывает на то, что раствор почти потерял свои дубящие свойства. В этом случае его надо вылить вон. Дубить менее 3 минут не следует, так как в этом случае желатина в промывной воде все же сильно размягчится.

Все изложенные способы кропотливы, часто не дают желаемых результатов, в силу чего при первой возможности следует проявление вести при нормальной температуре (18—20° Ц), охладив для этой цели раствор каким-либо способом.

Хорошо пользоваться для этой цели охладительными смесями, в которые следует помещать сосуд с проявителем.

В помещаемой ниже таблице указано число градусов, которое понижает температуру при растворении в 100 *куб. см* различных солей.

Название соли	100 *куб. см* воды	Падение температ. в градусах Ц
Уксусно-натриевая соль кристаллич.	85 *г*	на 15°
Нашатырь (хлористый аммоний)	30 "	" 18
Селитра натр. (азотнокислый натрий)	75 "	" 18
Гипосулфит кристаллич.	110 "	" 18
Иодистый калий	140 "	" 22
Хлористый кальций	250 "	" 23
Роданистый аммоний	133 "	" 31
Роданистый калий	150 "	" 34

Фиксирование

При предварительном дублении до проявления или при полном дублении в процессе проявления можно пользоваться обыкновенным фиксирующим раствором. В остальных случаях необходимо применять дубящий фиксирующий раствор. При приготовлении дубящего фиксажа, особенно при высокой температуре, надо соблюдать осторожность, так как гипосульфит легко разлагается квасцами с выделением серы.

Рекомендуем следующий рецепт:

I.

Воды	1000 *куб. см*
Гипосульфита кристаллич.	350 *г*

II.

Воды	200 *куб. см*
Сульфита кристаллич.	45 *г*
Серной кислоты концентр.	4 *куб. см*

III.

Воды	150 *куб. см*
Квасцов хромовых	12 *г*

Необходимо соблюдать следующий порядок растворения:

В отдельном сосуде приготовляют первый раствор. В другом сосуде—второй; при приготовлении его надо сначала растворить сульфит, а затем небольшими порциями лить в раствор серную кислоту. Раствор надо помешивать все время стеклянной палочкой. После растворения серной кислоты второй раствор вливается в ранее приготовленный раствор гипосульфита и тщательно размешивается. Затем растворяют отдельно квасцы и после их полного растворения вливают в смешанные I и II растворы.

При высокой температуре очень часто бывает, что даже правильное приготовление дубящего раствора не избавляет от разложения гипосульфита. В этом случае вместо квасцов надо пользоваться формалином. Рекомендуем следующий рецепт:

Воды	1000 *куб. см*
Гипосульфита кристаллич.	250 *г*
Сульфита кристаллич.	100 "
Формалина продажн.	20 *куб. см*

Формалин прибавляется после растворения гипосульфита и сульфита.

Не надо забывать, что газ (формальдегид), выделяющийся из формалина, сильно ядовит, почему вдыхать его не рекомендуется

П. ГНЕДИН

ПОЛУЧЕНИЕ ОТПЕЧАТКОВ С ОЧЕНЬ КОНТРАСТНЫХ НЕГАТИВОВ

Получение хорошего отпечатка с очень контрастного негатива связано с большими трудностями. Такие негативы получаются при съемках: против света, пейзажей, часть которых лежит в глубокой тени, другая же часть ярко освещена при вспышке магния и т. д. Трудности печати с очень контрастных негативов выражаются в том, что на отпечатке, в частях, соответствующих прозрачным частям негатива, все детали теряются в глубочайшей черноте, в то время, как в плотных частях детали прорабатываются и выходят белыми пятнами.

Чтобы избежать этого, прибегают к частичному проявлению, ослаблению и ретуши негатива, к печати через цветные фильтры и т. п.

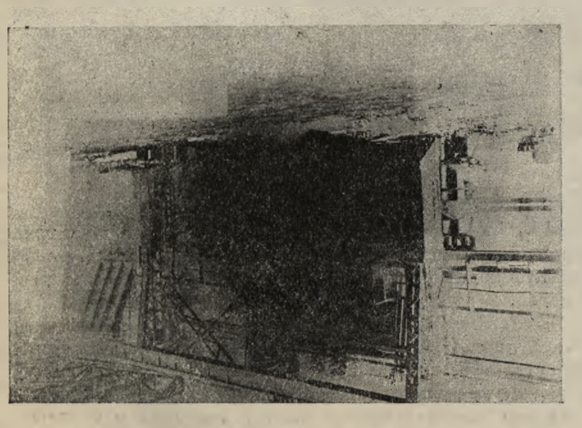


Рис. 1. Контрастный негатив

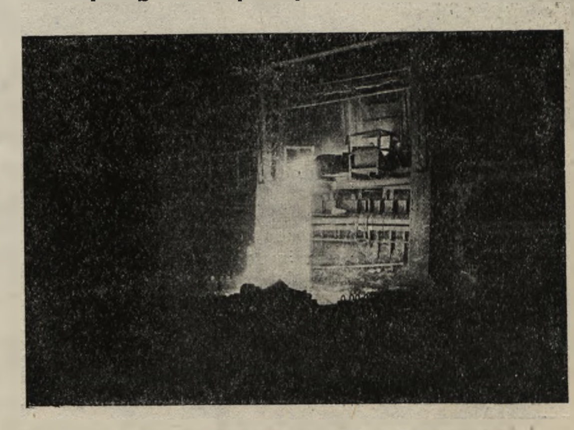
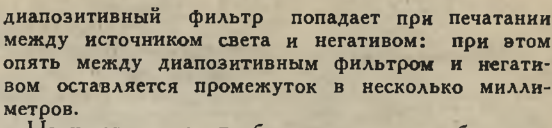


Рис. 2. Позитив с этого негатива

Но все эти методы не могут считаться удовлетворительными. Кроме того, все упомянутые способы могут применяться только в случае мягкой фотобумаги, что дает значительно худшие результаты, чем употребление жесткой бумаги, которая непригодна для перечисленных методов.


диапозитивный фильтр попадает при печатании между источником света и негативом: при этом опять между диапозитивным фильтром и негативом оставляется промежуток в несколько миллиметров.

На негатив кладут обычным порядком бумагу и



Рис. 3. Диапозитивный фильтр

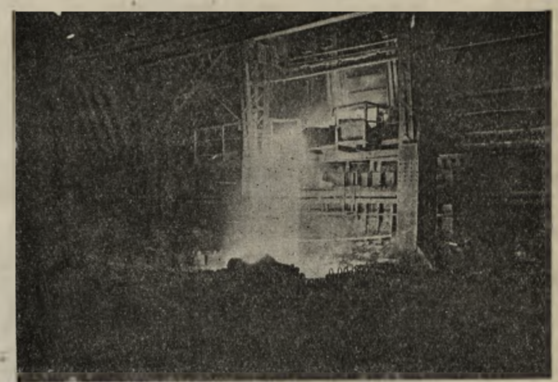


Рис. 4. Отпечаток с контрастного негатива с помощью диапозитивного фильтра

Ниже будет дан способ, который приводит к эффекту, показанному на рис. 4 и 6.

Сущность его заключается в следующем: с негатива снимается сначала диапозитив, одинаковой с ним величины, причем он должен быть нерезким [1].

Нерезкость диапозитива достигается тем, что при его изготовлении между негативом и мате-

подвергают ее через диапозитивный фильтр действию света: потом диапозитивный фильтр удаляют и бумагу экспонируют некоторое время только через негатив. Рис. 3 показывает один из диапозитивных фильтров.

Диапозитивный фильтр действует в сущности так же, как световой фильтр, на котором распределение темных пятен противоположно негативу. Та-

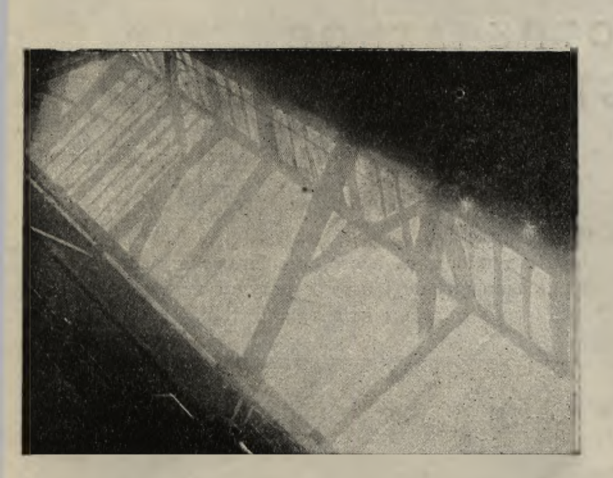


Рис. 5. Прямой отпечаток с негатива

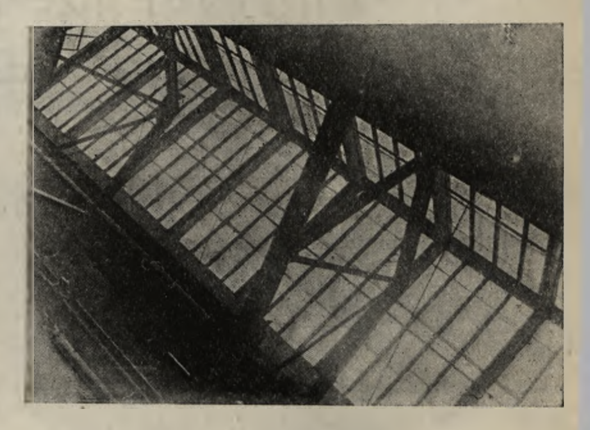


Рис. 6. Отпечаток с того же негатива, но с помощью диапозитивного фильтра

риалом, на котором должен быть получен диапозитив, оставляется промежуточное пространство в несколько миллиметров (например, прокладка из зеркального стекла).

Принцип дальнейших действий таков: полученный диапозитив, который мы в дальнейшем будем называть диапозитивным фильтром, ставится при печатании перед негативом. Таким образом,

[1] Диапозитив может делаться на пластинке, пленке и бумаге,— в последнем случае после просушки бумага так промасливается жиром, чтобы она стала прозрачной.

ким образом, с помощью диапозитивного фильтра при печатании свет распределяется автоматически в необходимой пропорции между негативом и бумагой.

Действие описанного способа можно объяснить следующим образом: если смотреть на негатив, удалив его на большое расстояние, или, например, через уменьшительное стекло, то можно заметить на нем только разницу между темными и светлыми пятнами. Эту градацию, которая видна глазу, не замечающему деталей, можно назвать общей

ОПТИЧЕСКОЕ СТЕКЛО

Оптические инструменты были известны в глубокой древности, но стекло, которое шло на их изготовление, выбиралось из наиболее однородных кусков хрусталя или оконного стекла. Родоначальником производства специального оптического стекла считается швейцарец Гинанд (1748—1824 г.), который первый применил перемешивание стекла при его варке. Но только ученый оптик, профессор Аббе, положил начало систематическому правильному выпуску многих сортов оптического стекла на заводе Шотта в Иене, который до империалистической войны почти монопольно снабжал своими стеклами весь земной шар. В августе 1914 г. было создано маленькое отделение для варки оптического стекла в России при Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде. И в мае 1916 г. была получена первая партия весом около 20 *кг* однородного оптического стекла, годного для производства.

В настоящее время ленинградский завод оптического стекла отошел от фарфорового производства и работает совершенно самостоятельной мощной производственной единицей, обслуживая своим стеклом оптические заводы и мастерские Союза. Кроме ленинградского завода, под руководством проф. Жуковского возник и развился другой завод в г. Изюме.

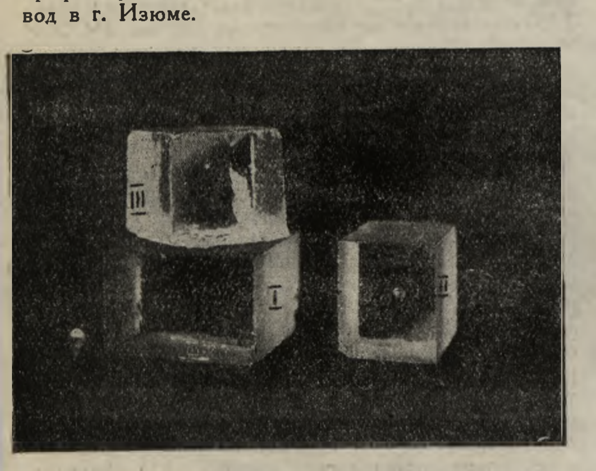


Рис. 1. Дефекты в оптическом стекле: I—свиль; II—пузырь; III—дымок

Переходу нашей промышленности на свое оптизеское стекло не мало содействовал Государственный оптический институт.

Оптическое стекло должно строго отвечать целому ряду жестких требований. Первое и основное из них — однородность, о которой судят по показателю преломления. На наш глаз сильнее всего действует луч желтого цвета и поэтому при вычислении нужно знать, как этот желтый луч преломится в каждом сорте стекла. Показатель преломления желтого луча является одной из постоянных величин (констант) — для каждого сорта и должен быть одинаков для всей массы стекла. Колебание допускается не больше 0,0003 *мм*.

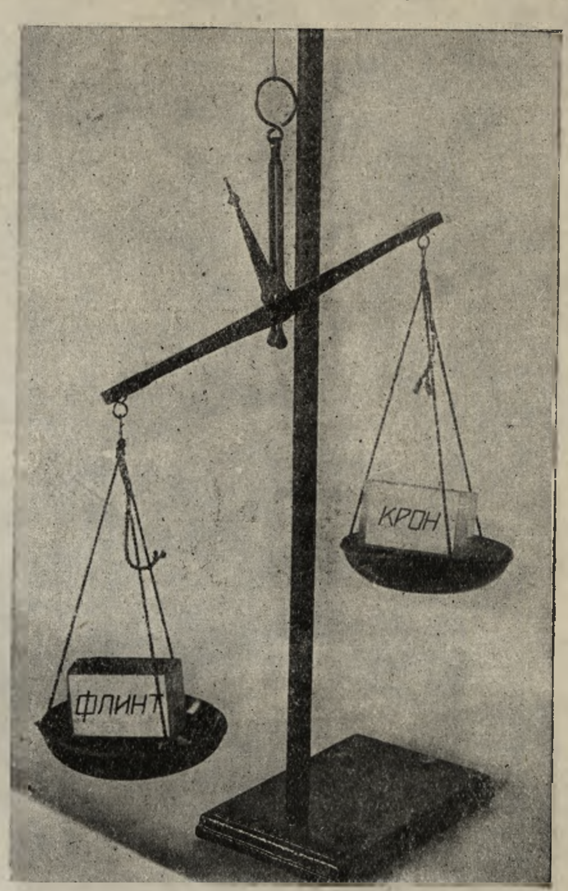


Рис. 2. Куски флинта и крона, одинаковые по размеру, на весах

Следующая из главных постоянных величин — это так называемая «относительная дисперсия», дающая зависимость между преломлением луча желтого цвета и преломлением крайних лучей спектра: красного и фиолетового.

Для фотографических объективов требуются самые разнообразные сорта стекол. Эта потребность

градацией; напротив, диференцированной градацией называется градация, которую замечает глаз при максимальном приближении или вооруженный увеличительным стеклом. Именно, потому что диапозитив очень нерезок и не имеет деталей оригинала, он смягчает только общую градацию и не затрагивает деталей, которые прорабатываются при экспонировании через один негатив. Только благодаря независимому воздействию на общую и диференцированную градацию удается достигнуть гармонии изображения, имеющего при этом достаточную четкость деталей.

Таким образом, печатанием через один негатив и негатив с диапозитивным фильтром можно получить любую общую градацию.

Н. СЕРАФИМОВ



ПРОВОДНИК СОВЕТСКИХ ТУРИСТОВ.

С. ЛУЧИНИНОВ

в том или ином сорте стекла, вытекающая из условий расчета, служила всегда толчком к созданию специальных новых сортов стекол и развитию их. Кроме точного соблюдения указанных выше «констант», оптическое стекло, идущее на изготовление фотообъектов, должно отвечать целому ряду специальных требований — оно должно быть без свилей, т. е. не иметь в своей толще завитков, жилок, порочащих стекло. Также не допускаются «дымки», представляющие собой случайные вкрапления в стекло: кусок горшка, отломившийся во время варки и растворившийся в стекле или какая-либо иная посторонняя примесь. Стекло должно быть прозрачно и иметь определенную окрашенность, не выше установленного эталона (образца) для каждого сорта. Стекло, как более плотная среда, поглощает часть лучей, идущих через него; количество этого поглощения также нормируется и в среднем для оптического стекла, не должно превышать 2%, от входящего луча. Стекло не должно иметь внутренних натяжений, которые получаются при неравномерном остывании кусков стекла, так как наружные слои остывают скорее, чем внутреннее ядро, и между различными слоями в одном и том же стекле получаются натяжения. Стекло должно удовлетворять термической и химической стойкости, т. е. не разлагаться под действием атмосферных условий, летней жары, зимнего холода. Это особенно важно для полевых оптических приборов, к которым относятся фотообъективы. И, наконец, стекло не должно иметь больших пузырей в своей толще. Пузыри небольшие до 0,5 *мм* на кубический сантиметр стекла, не порочат изображения и безболезненно допускаются в фотообъективах лучших фирм. На рис. 1 представлены дефекты в оптическом стекле: I — свиль, II — пузырь и III — дымок. Вот целый ряд таких технических условий требуют самого строгого, самого внимательного отношения к делу производства оптического стекла. Чтобы все это выполнить необходимо большое знание дела и высококвалифицированный обслуживающий персонал завода.

Немецкий завод Шотта, обслуживающий мировую оптическую промышленность, выпускает более 200 сортов оптического стекла. Заводы СССР выпускают свыше 40 различных ходовых сортов. Что же касается более специальных сортов стекол, то наши заводы имеют опытные плавки и могут приготовить любые сорта, которые не изготовляют только, потому что в них сейчас не ощущается нужды.

Вся многочисленная разновидность сортов оптических стекол может быть грубо сведена к двум сортам — флинту и крону. Слово «флинт» английское и в переводе обозначает «кремень». Слово это осталось от давних времен, когда в Англии готовили стекло из молотых кремней с добавлением свинца. Таким образом, и создался сорт стекла так называемый «флинт». Для флинта характерна тяжесть, большой удельный вес и желтоватая окраска в больших кусках. Крон, наоборот, это стекло легкое, без свинца (рис. 2). Название крон (крона, корона) получилось из процесса производства легких стекол, когда «холява», кусок горячего полужидкого стекла, вынимается из печи и стекло стекает, оплывает и принимает форму короны — отсюда и сохранилось название крон. Показатель преломления у флинта более, чем у крона. Относительно дисперсии у кронов более 55, у флинтов же менее 55. Поэтому из флинта делают вогнутые (отрицательные) линзы, которые уменьшают изображение, а из крона — выпуклые (положительные), линзы увеличивающие. Склеивание флинта и крона дают возможность получить систему более исправленную от хроматической и сферической аберрации, так как и крон и флинт взаимно исправляют друг друга. Поэтому во всех хороших фотообъективах имеются линзы из крона и из флинта. Все сорта оптических стекол, идущие на изготовление фотообъективов, имеются уже на наших заводах, и обрабатывающая оптическая промышленность в СССР, которая занимается приготовлением различных инструментов из оптического стекла, уже целиком перешла на свое сырье.

Инж. БЕЛОУСОВ

РАСЧЕТ СИСТЕМЫ ДЛЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ

Расчет установки для вертикального увеличения имеет конечной целью установить абсолютные размеры и форму того станка, по которому будет передвигаться аппарат (либо экран). В основу этого расчета должны быть положены следующие данные:

1. Размеры и вес увеличительного аппарата.
2. Формат пластинки.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Пределы увеличения.

На основании этих данных приступаем к расчету, схема которого показана на рисунке. Из этой схемы видно, что аппарат *(А)* должен несколько отстоять от вертикального места *(В)*. Определение величины этого расстояния между аппаратом и шестом, точнее, между объективом *(О)* и шестом *(В)*, определение высоты шеста *(В)*, длины пазов *(П)*, по которым движется кронштейн *(К)* и размеры экрана *(Э)*, и составляет задачу нашего расчета.

Начнем наш расчет с размеров экрана. Расчет этот чрезвычайно прост: экран должен быть не менее предельного формата увеличения, практически же он будет несколько больше для запасных полей и для укрепления шеста, основание которого должно быть вынесено за пределы формата увеличения.

Определим теперь наивыгоднейшее место укрепления вертикального шеста. Так как объектив аппарата должен быть точно против центра экрана, то наиболее выгодным местом укрепления шеста будет точка, лежащая на середине большей стороны экрана (при прямоугольном экране). Такое положение шеста удобно тем, что кронштейн *(К)*, будет наименьшим по ширине из всех возможных, так как расстояние от середины большей стороны экрана до его центра есть наикратчайшее. Для определения высоты шеста придется воспользоваться данными о фокусном расстоянии объектива, формате пластинки и предельном увеличении.

На основании формулы увеличения мы можем сделать вывод, что расстояние между объективом и экраном равно фокусному расстоянию объектива, помноженному на линейный коэфициент увеличения, увеличенный на единицу.

Предположим, что формат увеличиваемого негатива 9 × 12 *см* — нам требуется построить станок, дающий возможность производить увеличения до формата 50 × 60 *см* при наличии объектива с фокусным расстоянием в 13,5 *см*. Коэфициент линейного увеличения по большей стороне равен 5, по малой стороне — 5½ (примерно). Мы можем воспользоваться любым коэфициентом, но для удобства возьмем меньший — 5.

Производим расчет:

$$13{,}5 \times (5+1) = 13{,}5 \times 6 = 81$$

Таким образом, расстояние между объективом и экраном должно быть равно 81 *см*. Высота же шеста будет больше, учитывая длину увеличительного аппарата и размеры кронштейна, на котором он укреплен.

Кронштейн *(К)* должен быть такой ширины *(к)*, чтобы объектив аппарата расположился как раз против центра экрана. Расстояние от основания шеста до центра экрана нам известно. Учитывая, что корпус самого увеличителя имеет известные размеры, нужно измерить расстояние от центра объектива до плоскости, которой корпус прикрепляется к кронштейну, и это расстояние вычесть из ранее полученного. В результате получим ширину кронштейна *(к)*. Приведем пример.

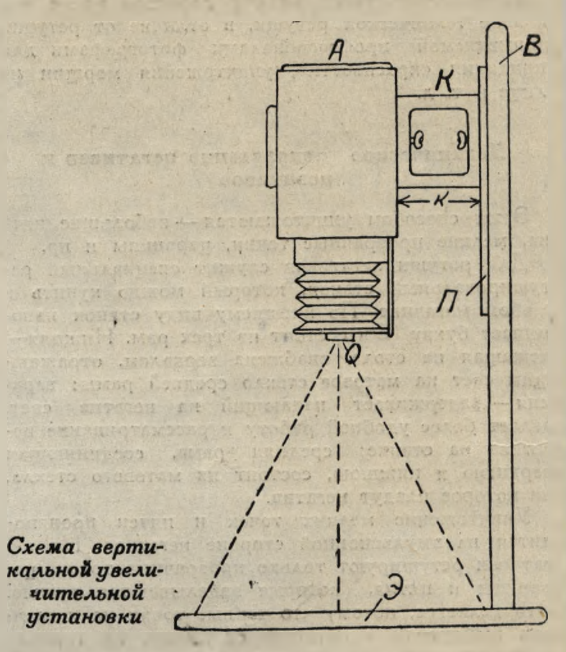


Схема вертикальной увеличительной установки

Предположим, что расстояние от основания шеста до центра экрана равно 30 *см*, а расстояние от центра объектива до плоскости дна увеличителя — 12 *см*. Очевидно, ширина кронштейна будет равна 30—12=18 *см*.

Нам осталось только высчитать длину пазов *(П)*, по которым будет скользить кронштейн. Для этого необходимо знать минимальные и максимальные размеры увеличения, каковые нам желательно получить. Определим для каждого из пределов увеличения расстояние между объективом и экраном, и из большего вычтем меньшее. Разность и даст нам длину пазов. Воспользуемся старым примером, по которому расстояние между объективом и экраном будет равно 81 *см*. При тех же условиях, но при проекции в натуральную величину (предел полезности увеличительного аппарата), расстояние это будет равно: 13,5 × (1 + 1) 13,5 × 2 = 27 *см*. Вычтя из 81 — 27, получаем 54 *см*, что дает длину пазов.

Зная основные размеры главнейших частей станка, не трудно построить и самый станок. Здесь, очевидно, придется рассчитать и мощность самой установки которая будет зависеть, главным образом, от веса увеличителя. Очевидно толщина шеста и других частей, а также методы крепления частей будут зависеть и от прочности применяемого материала.

Д. БУНИМОВИЧ

ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕТУШЬ

Очень часто случается, что на отпечатках получаются незначительные дефекты, которые портят нужный и ценный снимок.

Дефекты могут происходить от изъянов, получившихся в процессе изготовления негативного и позитивного материалов, или от неосторожного и невнимательного обращения с негативами и готовыми отпечатками в процессе фотолабораторной обработки. Способы их устранения в общем одни и те же.

Исправление таких мелких дефектов носит название технической ретуши, в отличие от ретуши, применяемой профессионалами фотографами для придания «красивости», уничтожения морщин на лице и т. д.

Механическое исправление негативов и позитивов

Этим способом уничтожаются — небольшие пятна, мелкие прозрачные точки, царапины и пр.

Для ретуши негативов служит специальный ретушировальный станок, который можно купить в любом магазине. По внешнему виду станок напоминает букву Z и состоит из трех рам. Нижняя — лежащая на столе, снабжена зеркалом, отражающим свет на матовое стекло средней рамы: верхняя — задерживает падающий на негатив свет, делает более удобной работу и рассматривание негатива на станке; средняя рама, соединяющая верхнюю и нижнюю, состоит из матового стекла, на которое кладут негатив.

Уничтожение мелких точек и пятен производится на эмульсионной стороне негатива. На негативах ретушируют только прозрачные точки, царапины и пятна, которые заделываются тушью. Это делается, потому что черные точки на негативах выйдут на отпечатках светлыми, их гораздо легче исправить уже на готовом отпечатке.

Для работы необходима тонкая кисточка, небольшая стеклянная пластинка (приблизительно 9 × 12), тушь, которая натирается на эту пластинку, или акварельная краска (черная, темная сепия), смешанная со слабым раствором гуммиарабика или яичным белком. Краску набирают с пластинки слегка смоченной заостренной кисточкой и покрывают весьма тщательно подлежащие исправлению места, стараясь не сразу накладывать грубый слой краски. Лучше всего эту работу контролировать при помощи лупы. Надо помнить, что лучше положить больше краски-туши (на отпечатке получатся светлые места — их легче тогда заретушировать), чем меньше, когда на отпечатке могут получиться серые или темные места.

Для исправления мелких дефектов лица, деталей рисунков, чертежей, машин надо пользоваться карандашами Фабера (№№ 2 и 3) или лучше — специальными карандашами Кохинор, Гартмута — средней твердости (2 или 3). Карандаш должен быть тонко очинен и заострен на мелкой наждачной бумаге или точильном камне.

Негатив лучше принимает карандашную ретушь, если его предварительно покрыть матолеином, приготовленным по следующему рецепту:

Гумми-дамара	10 *г*
Канифоли	5 „
Скипидара франц.	50 *куб. см*

Разведение лака достигается прибавлением скипидара, усиление концентрации — испарением скипидара (оставить на некоторое время открытым).

Лак наносится на нужные места (нет надобности покрывать лаком весь негатив) концом пальца или растушевкой из чистой полотняной тряпочки и слегка растирается — до полного высыхания. Надо следить за тем, чтобы на негативе не остались следы пальцев.

Удаление ретуши (и лака) производится протиранием негатива чистым скипидаром при помощи ватки или мягкой чистой тряпочки. При ретуши карандашом желательно иметь перед собой отпечаток без ретуши, чтобы определять по этому экземпляру необходимые исправления.

Ретушь на стекле пластинки (не на эмульсии) применяется, главным образом, для смягчения или усиления отдельных частей негатива (углубление теней, усиление световых мест и проч.).

Темно-копирующиеся места покрываются покупным негативным профильтрованным матовым лаком. Лак можно приготовить самому по рецепту:

Эфира	190 *куб. см*
Сандарака	18 *г*
Гумми-мастики	4 „

После растворения прибавляют:

Бензола	50 *куб. см*

Если лак дает недостаточно матовый слой — прибавляют бензола. Прибавление фуксина, усиливает действие лака. Сгустившийся матовый лак разбавляют эфиром.

Такая ретушь требует печатания на слабом, рассеянном свету, так как при сильном свете заретушированные дефекты могут в некоторой степени оказаться и на отпечатках.

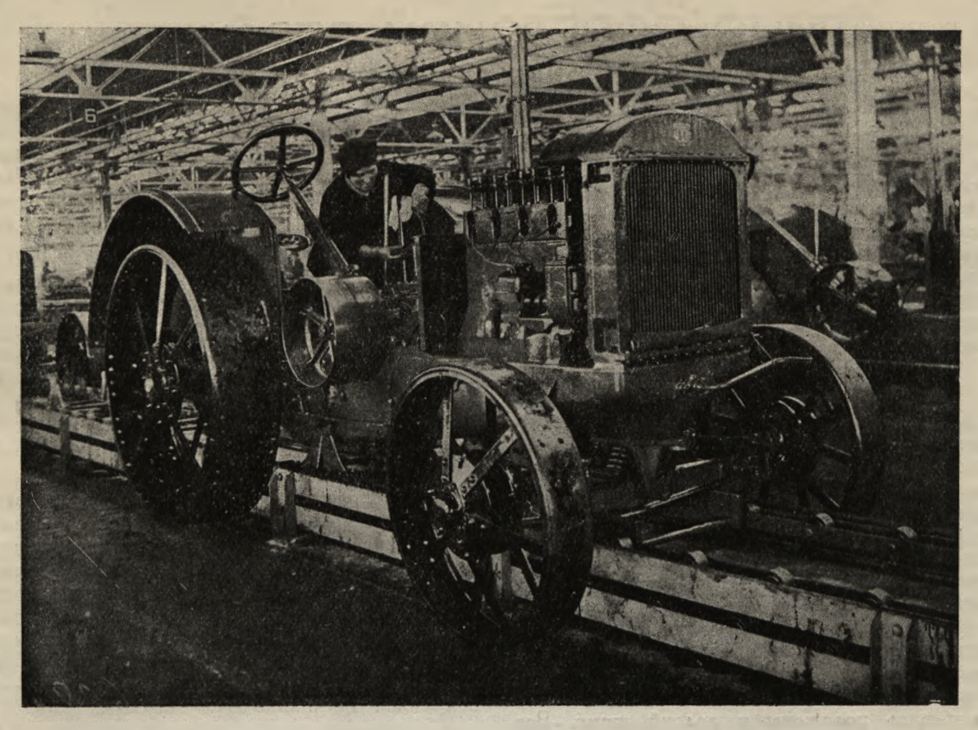
К этому способу надо прибегать тогда, если не удастся исправить отпечаток во время контактного или проекционного печатания.

Такой же ретушью пользуются при необходимости выделить из группы во время печатания какое-либо отдельное лицо, деталь из машины чертежа и проч.

Удобно также усиление нужных деталей негатива окрашиванием желтыми или красными анилиновыми красками. Составляют три раствора красной краски (слабой, средней и густой концентрации) и при помощи мягкой кисти наносят краску требуемой силы на нужные места влажного негатива. Краску можно наносить и на сухой негатив, но необходимо проследить, чтобы она ложилась равномерно, без подтеков. Если после сушки обнаружится, что негатив окрашен сильно, или не в нужных местах, то краску можно удалить промыванием и вторичным нанесением ее — достичь требуемой силы и направления.

Все это требует опыта. Предварительно в ретуши, заливке лаком, ослаблении — необходимо долго упражняться на старых ненужных негативах.

Станком для ретуши позитивов служит чертежная или обыкновенная фанерная доска, размерами приблизительно (в зависимости от ретушируемых снимков) 50 × 70 *см.* Работающий садится за



ГОТОВЫЙ ТРАКТОР НА КОНВЕЙЕРЕ Сталинградского тракторного завода. А. МАКЛЕЦОВ

стол, спиной к свету, ставит доску к себе на колени, опирая ее на край стола. К доске прикрепляется при помощи кнопок стеклянная пластинка с краской-тушью, белилами и проч.

Ретушь позитивов требует еще наличия скребка (в роде пера без разреза, имеется в продаже). Темные пятна, линии и проч. предварительно осторожно, медленно выскребываются с высушенного (лучше даже заглянцованного) позитива, а затем заделываются кисточкой. Здесь для получения различных оттенков, кроме черной туши необходимо иметь еще и белую краску (белила). Пластинкой пользуются как палитрой. Смешивая на ней тушь, белила, сепию и проч. до нужного тона, накладывают на дефектное место тонкими, едва заметными штрихами.

Лучше несколько раз слегка покрывать нужные места краской, чем сразу положить грубый слой. Снимается ретушь кисточкой, промытой в чистой воде.

Световая ретушь

Световая ретушь применяется для получения хороших, одинаково сильных во всех частях, отпечатков во время самого процесса проекционного печатания.

Прикрыванием какой-либо части негатива во время проекционного печатания (увеличения) можно заставить открытую часть негатива пропечататься сильнее и, таким образом, регулировать силу отпечатка в разных его частях.

Но в то время, как «дневные» бумаги позволяют пользоваться во время медленного печатания разными картонными и бумажными виньетками, прикрытиями и проч., для нужных выделений, ослаблений, печатание на бромосеребряных бумагах требует особых способов.

Проще всего такое прикрывание можно производить ладонями во время печатания. Негатив, подлежащий световой ретуши, рекомендуется увеличивать при ослабленном свете, т. е. при задиафрагмированном объективе увеличителя. Комбинируя тень от правой и левой ладоней, можно сделать такую теневую рамку, которая пропустит свет только на нужных местах. Эти места будут печататься сильнее.

Во время печатания ладони рук надо держать поближе к объективу для того, чтобы края тени на бумаге были не такими резкими. Кроме того, во все время печатания необходимо с той же целью двигать руки: при вертикальном увеличителе — справа налево, взад и вперед, при горизонтальном — справа налево, вверх и вниз.

В процессе такого печатания надо помнить следующее. Раньше всего — объектив наставляется на резкость, диафрагмируется, закладывается бумага, открывается свет и печатается весь негатив по установке на более слабые его части.

Когда более слабые части пропечатаны, их прикрывают, как указано, руками и продолжают печатать более густые части, продолжая требуемое время двигать ладонями.

Предпочтительно при таком способе печатания, лучше слегка перепечатать, чем недопечатать снимок. При перепечатке можно произвести частичное ослабление отпечатка.

Несколько испорченных листков бумаги дадут некоторый опыт. Дальнейшее будет зависеть от практики и выработки индивидуальных способов печатания, прикрывания и проч.

Н. Т.

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Проникнуть в недра, взять у земли все ее, лежащие под спудом, богатства, использовать их для развития индустрии — одна из величайших задач нашего социалистического строительства. В связи с этим, все больше и больше внимания мы обязаны уделить геологической разведке и др. изыскательным работам. Момент борьбы за отвоевание богатств земли отображен на снимке М. Хана. Фигура горняка схвачена в живом движении и напряженном устремлении подчеркивается не только взмахом кирки, но и косыми линиями уже разрытой породы (сверху, над головой горняка).

Чтобы дело социалистического строительства довести до конца, мы ни на один час, ни на одну минуту не имеем права забывать о том, что наше строительство протекает в условиях капиталистического окружения, что враги, заверяя нас на словах в самых мирных намерениях, на деле все активнее и активнее готовятся к войне против СССР. Недавняя «мирная» конференция в Женеве принесла новое доказательство того, что дело обстоит именно так: новые конкретные мирные предложения советского правительства, внесенные тов. Литвиновым (договор о ненападении в экономической области, об уравнении экспортных и внутренних цен на товары во всех странах и т. д.) были «любезно» положены в долгий ящик. Все это диктует нам не ослаблять, а всемерно усиливать внимание трудящихся масс к укреплению обороноспособности страны, к Красной армии. Армии пролетариата у нас посвящены в этом номере два снимка, один из которых принадлежит саратовскому фотокору т. А. Ерину, а другой, — опытному фоторепортеру, т. Б. Кудоярову. Оба снимка показывают Красную армию на первомайском параде. А. Ерин правильно построил кадр по диагонали. В пыли, поднятой первыми рядами конницы, скрываются следующие ряды и витрины с публикой. Этот штрих придает естественность и непосредственность всему снимку.

По диагонали построил кадр Б. Кудояров. Стройные ряды и квадраты красноармейцев в сверкающих касках производят весьма внушительное впечатление. Однако такого рода снимки представляют большие трудности при передачи их в печати,—для газет они почти недоступны,—могут быть воспроизведены только в журналах на хорошей бумаге при условии высокой техники печатания.

«Весна на бульваре»—работы С. Фридлянда относится к числу фоторепортерских снимков, сделанных случайно, на-ходу. Такие снимки иногда бывают очень интересны, содержательны. В снимке Фридлянда имеется несколько сюжетных направлений. На первом плане—боевой паренек, пионер-барабанщик, на которого с интересом и завистью поглядывают не только два довольно взрослых мальчугана (слева в углу), но и малыш (на руках у няньки). Дальше на снимке показаны поколения женщин: сморщенные старушки в старосветских платочках и пионерки, пышащие весельем и здоровьем. Снимок, таким образом, не только «фиксирует» весенний солнечный день на московском бульваре, он дает зарядку бодрости. показывая «куда растет» наша смена.

Шампиньоны, которые получают у нас все большее распространение в качестве вкусных, питательных и дешевых консервов, требуют весьма тщательного ухода и размножаются в оригинальной обстановке—в абсолютной темноте. Фотокор, т. Мазе, сделал любопытный снимок в теплице шампиньонов в Растокино-Алексеевском колхозе, Московской области.

Две различных техники дорожного дела показаны на снимках В. Шаховского и В. Микоша. В Кутаисе по сию пору мостовую кладут чуть не средневековым способом. Не даром специалистами такой кладки являются старики. Снимок интересен живой игрой теней. Такого эффекта можно достигнуть только при условии умелого выбора часа съемки (к сожалению, ни месяца, ни часа съемки автор не указал).

Противоположная—современная передовая техника дорожного строительства показана на снимке В. Микоша. (Гос. институт кинематографии). Автор поставил перед собой правильную цель: подчеркнуть, выделить овальность и массивность валов машин. Для достижения этой цели он придал снимку максимальную мягкость, как бы стараясь отодвинуть вторые и задние планы. Однако, чуточку «перемягчил»,—снимок получился несколько мрачноватым.

Самаркандское солнце и самаркандская, чуть не тысячелетняя величавая старина неудержимо влекут фотографов. Площадь Регистана, снятая т. Н. Ф. Максимовым, была показана десятки раз. Данный снимок интересен пятиконечной звездой на фоне древней мечети. По ночам звезда загорается красным светом. Звезда эта—символ борьбы за освобождение трудящегося человечества от капиталистического гнета. Мечети Регистана—некогда служили оплотом тьмы и рабства. Теперь это только памятники ушедшей культуры, произведения величайшего искусства, которые бережно охраняются под сенью красной звезды (см. леса на главном входе в мечеть).

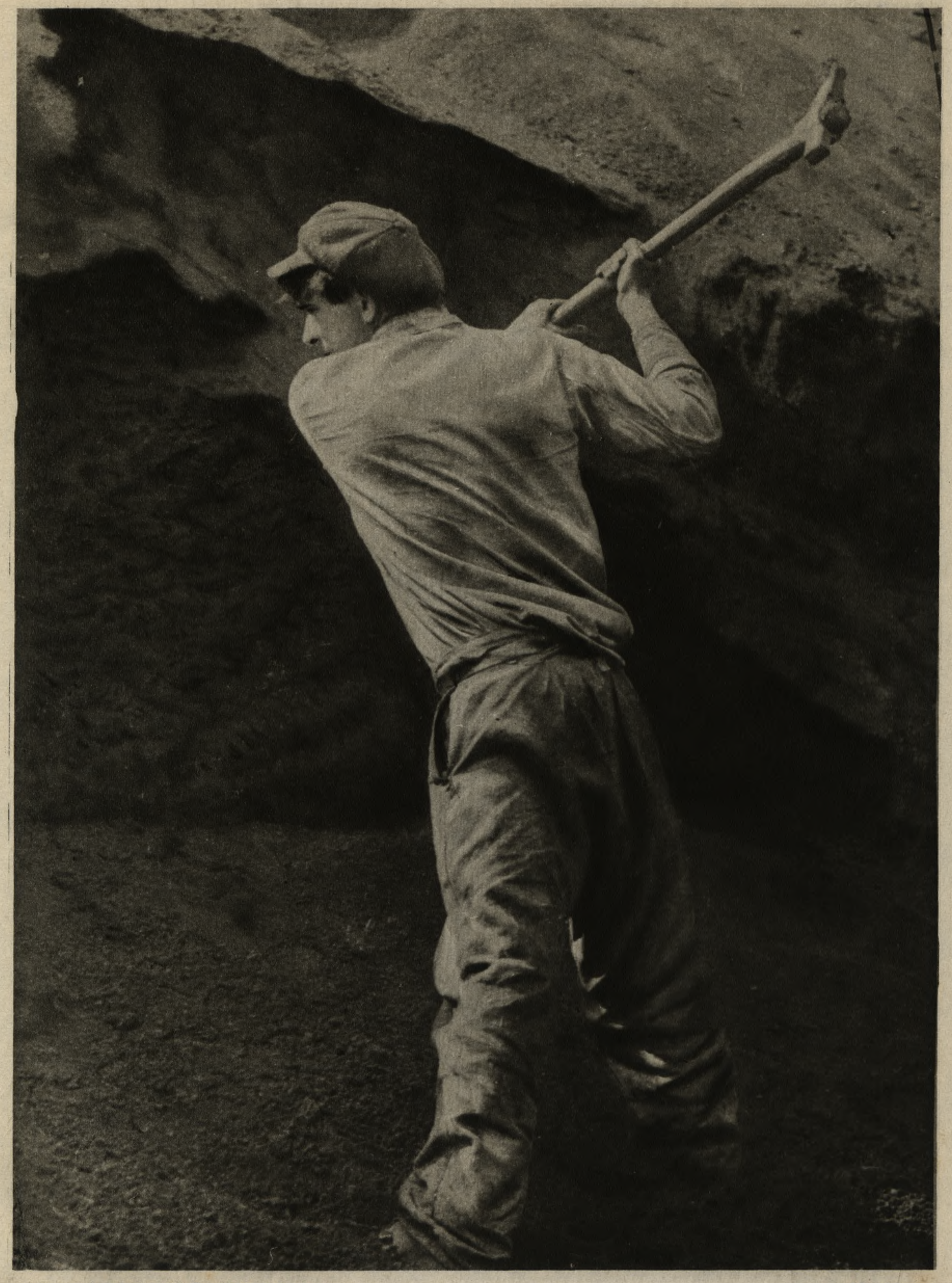
Самарканд—это, в значительной мере, город прошлого.

Владивосток—важнейший наш порт на дальней окраине—город настоящего и большого будущего.

Есть у него и прошлое, здесь долго тянулась вражда между новорожденной республикой советов и капиталистическими хищниками. Последние вынуждены были отступить. Город растет вместе с ростом социалистического строительства. Снимок О. Мартынова, дает о Владивостоке лишь общие представления. Сквозь такелаж парохода «Ительмен» мы видим только общие очертания гор и больших многоэтажных домов большого города.

Ребята, снятые т. С. Фридляндом за горячим завтраком, конечно, не позировали: автор дождался момента, когда дети забыли о том, что поблизости находится фотоаппарат. Снимок может быть использован, как деталь для монтажа на тему «В каждую школу — горячие завтраки». Горячие завтраки—одно из важнейших звеньев борьбы за всеобуч.

Л. Н.



ЗА РАЗДЕЛКОЙ ПОРОДЫ — **М. Хан**

Снято Тессаром Цейсса, диафр. Ф 5,6, в солнечную погоду, на ортохроматических пластинках ФОХТ 216 по Х и Д. Экспозиция $^1/_{350}$ сек.

ШАМПИНЬОНЫ

Мазе

Снято анастигматом Герца, диафр. Ф/12, при вспышке магния.

НОВАЯ МОСТОВАЯ В КУТАИСЕ

В. Шаховской

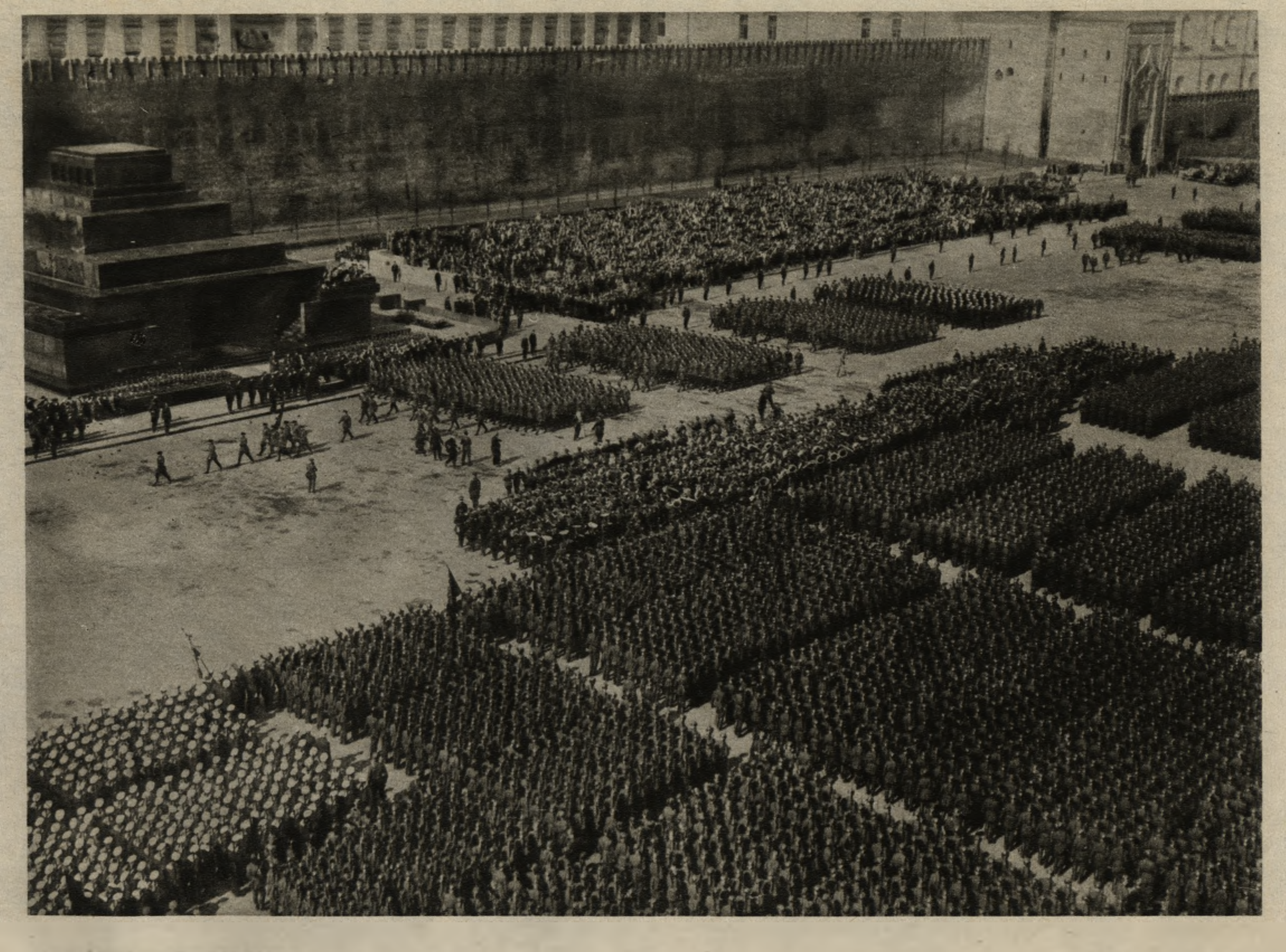
Снято Скопаром Фойхтлендера. диафр. Ф 9, на пластинках ФОХТ 276 по Х и Д. Экспоз. 1/50 сек.

КРАСНАЯ КОННИЦА **А. Ерин**

Снято Ортогозом ВООМП'а, диафр. Ф/9, в ясную погоду, на пластинках ФОХТ 170 по Х и Д. Экспоз. 1/50 сек.

ВЕСНА НА БУЛЬВАРЕ **С. Фридлянд**

Снято „Лейкой", диафр. Ф/6,3. Экспоз. 1/200 сек.



АРМИЯ ПРОЛЕТАРИАТА **Б. Кудояров**

Снято Протаром Цейсса, диафр. Ф/12. Экспоз. 1/30 сек.



АСФАЛЬТОВАЯ ПРОКАТКА

В. Микоша

Снято зеркалкой ИКА, светосила об'ектива Ф/4,5, на ортохром. пластинках „Экспресс", 216 по Х и Д, с пятикратным светофильтром. Эксп. 1/15 сек



В КАЖДУЮ ШКОЛУ — ГОРЯЧИЙ ЗАВТРАК — **С. Фридлянд**

Снято „Лейкой", диафр. Ф/12, при вспышке магния.



ВЛАДИВОСТОК

О. Мартынов



НА ПЛОЩАДИ РЕГИСТАНА

Н. Максимов

Снято „Лейкой“

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕЦЕПТ МЕТОЛОГИДРОХИНОННОГО ПРОЯВИТЕЛЯ

Кюизинье (H. Cuisinier) в различных целях пользуется следующими комбинациями метоло-гидрохинонного проявителя.

Раствор I.

Метола	4 г
Гидрохинона	10 „
Натрия сернокислого (безводн.)	60 „
Калия бромистого	1 „
Воды до	1000 *куб. см*

Раствор II.

Натрия углекислого безводного (сода)	60 г
Воды до	1000 *куб. см*

Раствор III.

Буры	40 г
Воды до	1000 *куб. см*

Буру следует растворять, подогревая воду. Воду надо брать — в случае если не имеется дистиллированной — кипяченую или дождевую. Для проявления ландшафтов, репродукций снимков с полутонами, бромосеребряной и хлоробромосеребряной бумаги берут равные части раствора I и раствора II.

Для портретных стереоснимков и для снимков с резкими контрастами берут равные части раствора I и раствора III. Последнее сочетание рекомендуется также для проявления обыкновенных диапозитивных пластинок.

Готовый к употреблению проявитель сохраняется в хорошо закупоренных склянках очень долгое время.

УСКОРЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОЯВИТЕЛЯ

Известный химик Люппо-Крамэр (Lüppo Cramer) в одной из своих статей обращает внимание на ускорение действия проявителя от прибавления некоторых веществ.

Если нормальный гидрохинонный проявитель

Воды	200 *куб. см*
Гидрохинона	10 г
Натрия сернокислого (безводн.)	25 „
Калия углекислого (поташа) . .	60 „
Калия бромистого	2 „

разбавить 4—5 частями воды, то изображение появляется очень медленно, окрашиваясь в красноватый цвет (на просвет).

Если же проявитель, вместо воды, разбавить 20 частями 10% раствора азотнокислого калия, то изображение появляется нормально окрашенным в черный цвет.

Точно так же действует раствор глауберовой соли (сернокислого натрия).

Д. Г

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

Австрийская фирма Д р э м, приобревшая известность своим Юстофотом, едва ли не наилучшим прибором по определению экспозиции, за последнее время выпустила несколько новинок.

АКТИНОМЕТР ЛИОС-УЛЬТРА

Лучшими современными оптическими фотометрами до сих пор считаются: Юстофот Майера, Лиос Шлихтера и Бэви Мюллера. Шлихтер усо-

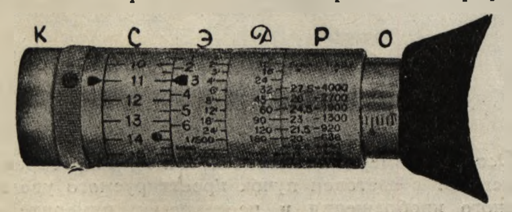


Рис. 1. Прибор для определения продолжительности экспозиции — Лиос-Ультра

вершенствовал свой прибор и выпустил новый фотометр, названный им Лиос-Ультра (рис. 1).

Лиос-Ультра представляет собой сочетание ряда колец, заканчивающееся с одной стороны раковиной для глаза. Пользование прибором очень простое. Фотометр приставляют к глазу и передвигают окуляр до тех пор, пока поле изображения не получится резким.

На кольце Ч нанесена светочувствительность пластинок и пленок (в градусах Шейнера и в градусах Хертера и Дриффильда). Кольцо Д, на котором имеется особая пометка—черточка „Photo“

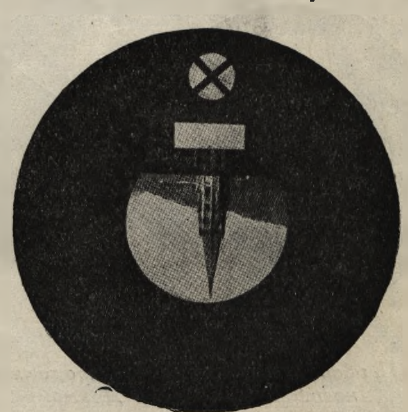


Рис. 2. Характер изображения в Лиос-Ультра при полном отверстии диафрагмы—опрокинутый вверх ногами сюжет, светлый треугольник и крест

вращают до тех пор, пока она не совпадет с черточкой-числом, соответствующим применяемой светочувствительности пластинок или пленок.

Вращая кольцо *К*, нанесенную на нем черную пометку (на рисунке пометка эта стоит против 11) приводят к совпадению с чертой-обозначения *0* (ноля), находящегося в ряде цифр кольца *С*. При положении черной пометки против ноля *(0)*, поле изображения получает наибольшую яркость, которая и является исходным пунктом для всякого измерения.

Прибор направляют против снимаемого предмета. При этом в поле зрения появляется опрокинутый вверх ногами сюжет, над ним светлый прямоугольник, а сверху крест (рис. 2). Если теперь начать вращать кольцо *К* против часовой стрелки, то можно сразу заметить, что крест постепенно начнет темнеть. В р а щ а т ь н а д о д о т е х п о р, п о к а с о в е р ш е н н о н е и с ч е з н е т к р е с т (а одновременно и светлый прямоугольник). При этом пометка на кольце *О*, проходя ряд чисел, от ноля до 17 на шкале С, остановится у тем большего числа, чем больше сила света.

К а к т о л ь к о д о с т и г н у т о и с ч е з н о в е н и е к р е с т а, о т н и м а ю т п р и б о р о т г л а з а и о т м е ч а ю т т о м е с т о, п р и к о т о р о м и с ч е з к р е с т. Это и будет правильной установкой.

Допустим при измерении установлена была сила света 11 (см. рис. 1). В этом случае кольцо *Э*, с нанесенной на нем пометкой, приводят к совпадению с числом 11 на кольце *С*. При этом с другой стороны кольца *Э*, на правой шкале, можно прочесть продолжительность экспозиции для любой диафрагмы.

Фотометр Лиос-Ультра предназначен не только для съемок на открытом воздухе на дневном свету, но и для съемок внутри помещения и при искусственном освещении.

ДРЭМО

Дрэмо — новый прибор для определения экспозиции, по своей внешности отличается от остальных приборов. Пользование прибором очень про-

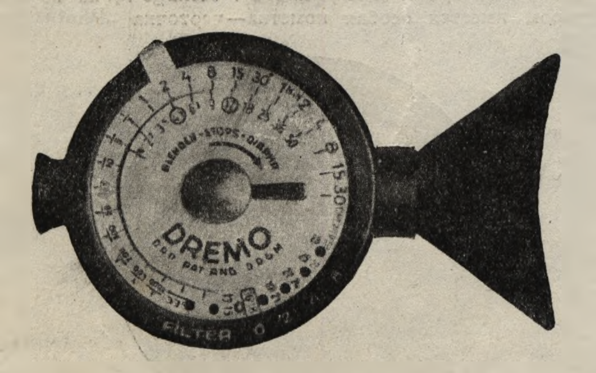


Рис. 3. Прибор для определения продолжительности экспозиции — Дрэмо

стое. По мере действия особой пружины, при рассматривании снимаемого предмета через специальное отверстие, изображение сюжета исчезает и на его месте появляется крест. Путем вращения особого колесика крест этот постепенно затемняют до тех пор, пока он не исчезнет совершенно. Этим самым заканчивается и измерение. Затем по таблице, нанесенной на приборе, отыскивается продолжительность экспозиции в соответствии диафрагме, времени съемки, коэфициенту светофильтра и светочувствительности пластинки.

ЛЯРГОДРЭМ

При производстве увеличений на бромосеребряной и хлоробромосеребряной бумагах довольно кропотлива процедура определения продолжительности экспозиции. Особенностью бумаг с проявлением является незначительный «диапазон» правильной экспозиции. И даже незначительное отклонение от правильной экспозиции сказывается на качестве позитива.

Ляргодрэм представляет собой небольшой портативный ящик с электрической установкой, включаемой в обыкновенную осветительную сеть, применяемую для увеличений.

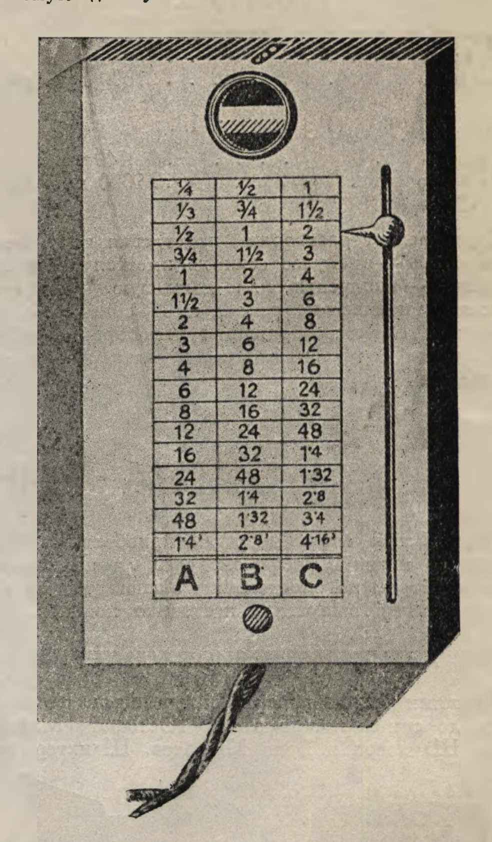
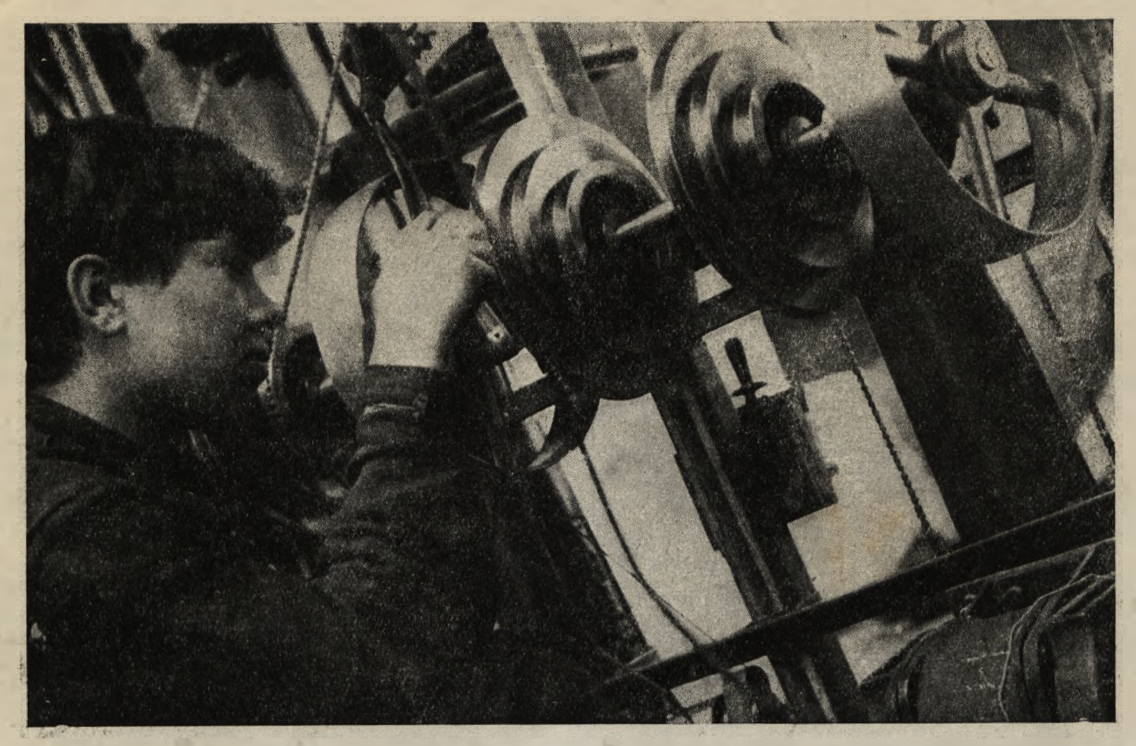


Рис. 4. Ляргодрэм

Особое измерительное окошечко Ляргодрэма помещают в световой пучок проектируемого увеличенного изображения и передвигают измерительный рычажок до тех пор, пока освещение окошечка не сравняется с освещением проектируемого изображения. При известном навыке этого достигают в 2 сек., затем остается только прочесть продолжительность экспозиции, соответствующей применяемому сорту бумаги.

Кроме того, этой же фирмой выпущен Копидрэм, построенный на таком же принципе, как и Ляргодрэм с той только разницей, что он предназначен для определения экспозиции при контактном печатании.

Д. ГОРОДИНСКИЙ



МОНТАЖ НОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА ЭЛЕКТРОЗАВОДЕ ФОТОКРУЖОК „ЭЛЕКТРОЗАВОДА“

УСКОРИТЬ ВЫПУСК ФОТОЗАЙМА СНАБДИТЬ ФОТОАППАРАТАМИ БОРЦОВ ЗА ПРОМФИНПЛАН ТРЕТЬЕГО РЕШАЮЩЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ

Открытое письмо в редакцию „Советского Фото“, в ВСНХ и Наркомфин

Пензенская фотообщественность целиком и полностью присоединяется к призыву фотокоров машиностроительного завода «Борец»—выпуском фотообязательств укрепить нашу фотопромышленность и дать рабочему классу новое оружие борьбы за промфинплан 3-го решающего года пятилетки.

Пензенские фотокоры особенно остро ощущают потребность в фотоаппаратах. Производственные фотоколлективы совершенно не обеспечены фотоаппаратами.

Дальнейшее вовлечение рабочих в борьбу за пормфинплан посредством фото задерживается отсутствием в снабжающих организациях фотоаппаратуры.

Пензенская фотосекция ОЗПКФ посылает бригады фотокоров в колхозы и совхозы, выпускает силами фотокоров фотогазеты, мобилизующие массы на помощь промышленному строительству. Наша фотообщественность борется за генеральную линию партии, за осуществление решений XVI партсъезда и VI съезда Советов. В этом направлении фотокоры могли бы быть еще более полезными при наличии фотоаппаратов. Сейчас же у каждого фотоаппарата буквально выстраивается живая очередь рабочих фотокоров, умеющих фотографировать, но не имеющих фотоаппарата, который в их руках превратился бы в мощное средство борьбы за промфинплан своего предприятия.

Пленум пензенского Горсовета ОЗПКФ совместно с представителями фотокоров, собравшись в декаду печати, высказывается за быстрейший выпуск фотообязательств.

Пленум заверяет, что норма фотообязательств, подлежащая размещению в Пензе, будет выполнена в срок и на все 100 процентов.

Н. БЫСТРОВ

ФОТО НА САНИТАРНОЙ СЛУЖБЕ



Как артель „Бахт" перевозит хлеб



Не лучше хлебных развозок и арбы для доставки мяса

Фиксация отрицательных моментов, способствующих развитию заразных болезней, нередко производит очень сильное воздействие. Одно дело, когда слышишь разговоры об антисанитарии, и совсем другое дело, когда видишь запечатленный на фотопластинке конкретный факт, конкретного «носителя зла».

Гор. Ташкент — город грязный. Антисанитария во всех видах и проявлениях — на каждом шагу. Чрезвычайно быстрый рост численности населения города и отставание жилстроительства от темпов увеличения населения способствуют развитию заболеваний.

НАШ ПРОВАЛ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОСЛЕДНИМ

Краматорские фотокоры, организованные при клубе им. Ленина, разработали план своего участия в праздновании 1-го мая.

«Мы решили показать пролетариату Краматорщины пятилетку в действии, строительство, входящее в пятилетний план, лучших ударников заводов и колхозов, неполадки и расхлябанность, лжеударников и симулянтов, условия и организацию труда на производстве, в колхозах—словом, все наши основные достижения и недочеты.

Распределили между собой задания, наметили точные сроки, но весь наш план пошел прахом по вине администрации клуба и культбригадира тов. Маслова.

Дело в том, что тов. Маслов затянул покупку двух фотоаппаратов, забронированных местным ЦРК за фотокорами, в результате чего один уже продан, а другой пока продолжает «числиться» за нами. Так к 1-му мая мы и остались со своей старой потрепанной камерой 6,5 × 9 и «фотогигантом» 18 × 24, с которым нам на производстве делать нечего.

Наши местные организации до сих пор не желают понять огромнейшего значения фотопропаганды и агитации в борьбе за промфинплан и потому расходы на фотоработу «не включили» в смету.

Редколлегии стенгазет, проф- и парторганизации не сумели создать делового отношения к фотокорам, почему нередки случаи, когда фотокоры, в поисках за нужными им сведениями, бегают от бригадира к учетчику соревнования, из завкома в ячейку, и снова к учетчику, который, наконец, сообщает что-нибудь наспех, но добавляет: «За данные вам сведения я не отвечаю».



Вновь выстроенная хлебопекарня ЦРК № 8 не устроила сажеуловителей и сейчас засыпает сажей весь квартал

Среди различных мер санитарно-просветительного и административного воздействия по отношению к нарушителям санитарных правил, очень важным являются меры общественного воздействия.

Являясь одним из санитарных работников Ташкента и будучи в то же время фотолюбителем, я делаю попытку использования фото, как орудия борьбы за улучшение санитарных условий города. Объектов для съемки сколько угодно: тут и вопросы городской коммунальной санитарии и благоустройства, и санитарно-пищевое, и жилищное дело.

Интересно отметить, что эффект от некоторых снимков бывал более быстрый, чем даже от административных протоколов. Это психологически понятно, так как никому не доставляет удовольствия фигурировать на страницах газеты да еще с ярлыком «пособника эпидемии».



Чем дышат ташкентцы после проезда автомобиля

Все помещенные снимки сделаны стереоскопическим аппаратом «Глифоскоп» 45×107 *мм*, поочередно одним объективом. Все снимки увеличены (4—5-кратное увеличение) самодельным увеличителем с конденсатором.

Д-р ИЛЬИНСКИЙ

Мы бьем тревогу. Местные организации должны помогать фотокорам. Редколлегии обязаны осуществлять политическое руководство их работой. Фотокоры должны быть помощниками партии вокруг выполнения очередных задач социалистического строительства.

1-е мая 1931 г. местные организации ознаменовали провалом большой работы фотокоров. Стенгазеты остались без фотоснимков. Световая газета не вышла. Фотоплакаты не выпущены. Этот провал должен быть последним».

А. М. М.

НА ПОМОЩЬ МАГНИТОСТРОЮ

КРАМАТОРЦЫ ПЕРВЫМИ ОТКЛИКНУЛИСЬ НА ПРИЗЫВ РЕДАКЦИИ „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Краматорские фотокоры (клуб металлистов им. Ленина) послали фотокорам Магнитостроя предложение об установлении фотосвязи для организации двухсторонней помощи Магнитогорскому строительству.

Детальный план таков:

Краматорцы снимают отдельные моменты выполнения заказов для Магнитостроя, вскрывают различные задержки и неполадки, отмечают лучшие бригады, работающие на этих заказах, отмечают виновников брака и плановых «неувязок», и вместе со снимками, полученными с Магнитостроя, выпускают конкретно бьющие плакаты, световые газеты, призывающие к скорейшему выполнению заказов и т. д. Затем краматорские фотоснимки перебрасываются на Магнитострой.

Ждем ответа от фотокоров Магнитостроя.

Однако, наш план может быть сорван, как первомайский, если местные организации не помогут фотокорам в приобретении фотоаппаратуры и фотоматериалов.

М. СИЛАЕВ



М. ПРЕХНЕР

КИНОСЪЕМКА

КАК ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВЯЗЬ С ЗАГРАНИЧНЫМИ РАБОЧИМИ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

В настоящее время существует Международное бюро пролетарской фотосвязи со своими центрами в Москве и в Берлине (для организаций рабочих фотографов капиталистических стран). Все материалы, адресованные заграничным рабочим фотогруппам, пересылаются через советскую секцию Международного бюро. Временный адрес советской секции: Москва 6, Срастной бульвар 11, Ред. «Советское фото», Советской секции Международного бюро пролетарской фотосвязи.

Альбомы, снимки и корреспонденции направляются затем в Берлин, который и связывает данный фотоколлектив с соответствующей заграничной фотогруппой. Обратная переписка и связь идет через Берлинский центр Международной фотосвязи. Пересылка всех материалов из Москвы производится за счет Советской секции Международного бюро.

Использование получаемых фотоснимков

Как правило и заграничная рабочая фотогруппа и советские фотокоры не оставляют полученных материалов в рамках только своего коллектива. Они используют их и на фотоконференциях, и на общих вечерах, посвященных международным дням (1-е мая, 1-е августа, 7-е ноября и т. д.), перебрасывают эти снимки в другие клубы, на предприятия и т. д., для пропаганды и укрепления международной фотосвязи.

Адресат присланных материалов является их основным владельцем. К нему они и возвращаются, после использования их по программе, намеченной фотоколлективом и Международным бюро (для СССР — в Москве, для капиталистических стран — в Берлине).

Технические требования к снимкам

Снимки должны быть хорошо выполнены на бумаге размером не меньше 13×18 для удобства демонстрации их на выставках, и иметь номера на задней стороне каждого снимка, и на отдельном листе нумерованные подписи к этим снимкам в 3 экземплярах.

Составление альбома, производство снимков, оформление и т. д. — производится за счет данного фотоколлектива.

Сопровождайте фотоснимки корреспонденциями. Желательно, чтобы вместе с фотоснимками посылались письма рабочих, в которых подробно говорилось бы о фактах, событиях и лицах, изображенных на фотоснимках.

Консультация по составлению фотоальбомов

Серии снимков и альбомы можно присылать в готовом виде. В случае затруднений допустима присылка разрозненных фотоснимков с подписями. Специальная консультация Международного бюро порекомендует свой план и оформление серий и вернет все материалы обратно для окончательного оформления их самими фотокорами.



СИЛОСНЫЕ БАШНИ. ФОТОКРУЖОК ПРИ 146 СОВШКОЛЕ (ЛЕНИНГРАД)
Снято в октябре 1 ч. дня апланатом ф/11 эксп. 1 сек. пластинки Ф. Х. Т. 216 по Х и Д

ВНИМАНИЮ всех фоторабселькоров, фотокружков, ячеек о-ва изобретателей, отдельных конструкторов и изобретателей в области фотографии, научных и исследовательских фотолабораторий, научных фотоработников и фотопроизводственных организаций.

Прием экспонатов для **I-й ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ изобретательства и самодельщины по ФОТО открыт.**

Отделы выставки: I. Изобретательство и конструкции. **2.** Рационализации и усовершенствований. **3.** Самодельных фотоаппаратов. **4.** Самодельных фотоприборов.

Экспонатами выставки могут служить не только фотоаппараты и различные приборы, но также новые химические растворы, описания новых методов фотоработы, различные методы и способы применения фотографии в науке и технике, макеты, чертежи, рисунки, литература и т. д. и т. п. В выставке приглашаются принять участие все фотоработники и фотоорганизации. Авторы наиболее важных изобретений и усовершенствований, по ознакомлении с сущностью этих изобретений, будут вызваны на выставку за счет выставочного комитета для личной демонстрации своих достижений. Условия отправки экспонатов, точный адрес и время отправки будут в ближайшее время опубликованы в „Советском фото“ и в „Изобретателе“.

СПЕШИТЕ С ПРИСЫЛКОЙ ЭКСПОНАТОВ!

Экспонаты следует направлять по адресу: редакции журнала «Советское фото»— Москва 6, Страстной бул., 11. Последний срок отправки экспонатов —**15-е августа.** Справки выдаются по этому же адресу и по телефону **3-42-45** ежедневно с **10** до **4** час. дня.

Выставком.

О ПРОИЗВОДСТВЕ ФОТОХИМИКАЛИЙ

В Центральной Экспериментальной Химической Лаборатории при Киевском Экспериментальном Заводе Изобретений

Для обслуживания нужд изобретателей-химиков г. Киева с одной стороны, и с другой — с целью хотя бы немного разрядить острый голод в Киеве на химические реактивы, и в том числе — фотохимикалии, при Киевском Экспериментальном заводе Изобретений, с января м-ца начала исследовательскую и производственную работу Центральная Экспериментальная химическая лаборатория.

Лаборатория эта не ставит своей целью крупного производства химпродуктов, как выше было сказано, лаборатория хочет притти на помощь местным фотолюбителям в деле снабжения их остро дефицитными и импортируемыми фотохимикалиями. Масштабы работы лаборатории поэтому не рассчитаны на большие производственные возможности,—основной уклон по фотохимпродуктам идет в сторону веществ, идущих в относительно небольших количествах, но представляющих довольно значительную валютную стоимость.

Поэтому производственная программа лаборатории в первую очередь заключает в себе разработку методики и полузаводское производство тех красителей, которые имеют значительное применение в фотографии. Несмотря на незначительный срок существования (менее 3 месяцев), лаборатория благодаря энтузиазму работников и проведению ударных темпов работы, успела достичь следующих результатов:

Полностью проработан и сдан в полупроизводство краситель для желтых светофильтров—тартрацин. На 1-е марта лаборатория по заказу фотофабрики Украинфильма в Киеве изготовила до 100 *гр.* тартрацина.

Кроме тартрацина уже закончены или заканчиваются проработкой следующие вещества:

1) Феносафранин — десенсибилизатор, почти уже полностью проработан. По всей вероятности, на 2-й квартал этого года уже будет в полупроизводстве и выпущен на рынок.

2) Начаты и находятся в разработке, работа приближается к концу — сенсибилизаторы, — в частности пинацианол. Кроме этого, лаборатория ведет подготовительную работу по вопросам о замене сенсибилизаторов из красителей хинолинового ряда — (обычных, довольно трудно получаемых и дорогостоящих), красителями более дешевыми и доступными.

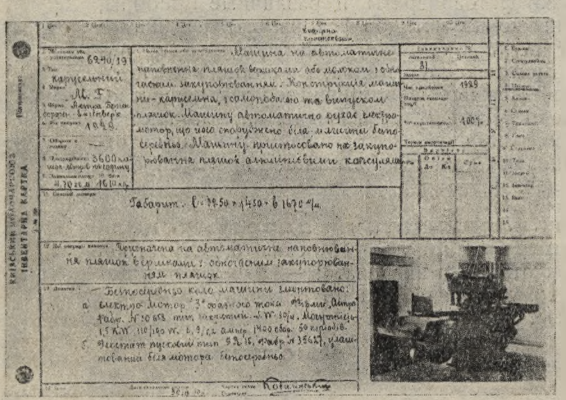
3) Продолжаются работы над красителем для светофильтров. Кроме того, лаборатория взяла на себя производство амидола, адурола и глицина. Тут сделано следующее: амидол закончен уже проработкой и на конец первого и начало второго квартала предположено уже выпустить на рынок до 20—25 кило. Глицин предположено вырабатывать позже.

В заключение нельзя не отметить тяжелых условий, в каких производилась работа в лаборатории — отсутствие инвентаря, самого необходимого сырья, холодное помещение. И только благодаря исключительному энтузиазму сотрудников, захватывающий интерес их к новому и нужному делу, позволил выйти из первого квартала даже с известным превышением намеченных программ.

ЖИРОВ

ФОТОГРАФИЯ В СЧЕТНОМ ДЕЛЕ

При составлении годовых отчетов и приведении в порядок инвентарных описей постоянно бывают недоразумения в смысле распознавания отдельных инвентарных предметов. Каждый раз названный по иному предмет списывается не со своего счета, и в результате всегда выходит неразбериха и лишняя трата средств.


КИЇВСЬКИЙ МОЛОЧАРСОЮЗ
ІНВЕНТАРНА КАРТКА

6940/19
карусельний
М. F.
1929
3600 пляшок на годину
Машина на автоматичне наповнення пляшок вершками або молоком з одночасним закупорюванням. Конструкція машини - карусельна, з самоподачею та випуском пляшок. Машину автоматично рухає електромотор, що його споруджено біля машини безпосередньо. Машину пристосовано на закупорювання пляшок алюмінієвими капсулями.
31
1929
100%
Габарит. l. 1950 × 1450 × h 1670 м/м.
Призначена на автоматичне наповнювання пляшок вершками з одночасним закупорюванням пляшок.
— Безпосередньо коло машини змонтовано:
а) електро-мотор 3ª фазного тока
б) ...пусковий тип ... фабр. № 35627, улаштований біля мотора безпосередньо.

Образец инвентарной карточки молочного завода Киевского Молочарсоюза, с применением фотоснимков машин

Вот тут на помощь счетному работнику приходит фотография, которую, правда, стало возможно применять в счетном деле лишь благодаря введению копиручетной системы счетоводства.

Фотографический снимок своей наглядностью предупреждает смешение инвентарных предметов, и тем самым вводит четкость в учет инвентаря. Особенно это заметно на фабриках и заводах с их огромным количеством различных станков и машин.

Фотографию для инвентаризации начали уже применять многие заводы города Киева (см. фото).

К фотографированию нужно привлечь фотокружковцев, которые получат значительную практику по технической съемке машин, и вместе с тем сделают ценный вклад в дело рационализации учета.

М. ШЕВЧЕНКО

ХИМИКАЛИИ УПЛЫВАЮТ В РУКИ ЧАСТНИКОВ

Усилить контроль над потребкооперацией

Фотокоровский коллектив при Ермоловской школе крестьянской молодежи (Абхазия) юридически существует, но никакой работы не ведет. Причина — невозможность приобрести через потребкооперацию Абхазии фотоаппаратуру. Больше того, если фотокор имеет свой фотоаппарат, все равно, проявляющих вещества он нигде купить не может. Нет хороших пластинок, об ортохроматических же и думать нечего. Бумага только одного сорта и та неизвестно где успела залежаться.

В то же самое время в Абхазии промышляет не малое количество фото-«спецов»—частников. У них работа идет полным ходом. Не думаю, чтобы у них был столь обилен старый запас. Ларчик просто открывается: химикалии и лучшие фототовары они получают в наших фотомагазинах.

Не плохо было бы проверить, что и в каком количестве продано частникам, в особенности, в Гаграх. Там, например, фотограф-частник продает химикалии «своим людям». Есть ли в Абхазии ОЗПКФ—неизвестно. Во всяком случае фотокорам оно не помогает.

Необходимо усилить контроль над работой потребкооперации по распространению фотоматериалов.

Связист П. ОСТРОВЕРХОВ

КАЖДЫЙ ФОТОКОР ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ СВОЙ ЖУРНАЛ

Ликвидируем фотонеграмотность

Подписываемся коллективно на журнал «Советское фото» и вызываем на такую же подписку фотокоров завода АМО и остальных членов нашего фотоколлектива при клубе «Пролетарская кузница». Журнал выписываем на год с фотобиблиотекой.

Вызываем фотокоров Москвы на лучшее использование журнала «Советское фото» для учебы.

Продвинем журнал в широкие массы рабочих! Ликвидируем фотонеграмотность! Фотокоры, ударными темпами совершенствуйтесь в фототехнике, поставленной на службу промфинплану и классовой борьбе!

Фотокоры коллектива при клубе «Пролетарская кузница»: Бродская (АМО), Фильченко (АМО), Папков В. А. (АМО), Боронин И. Е. (АМО), Ерошкин И. И. (АМО), Лашкарев (Динамо).

КОЛХОЗНИКИ, ВООРУЖАЙТЕСЬ ФОТОТЕХНИКОЙ

Мы, фотокоры сходненского района, собравшись на совещание рабселькоров и заслушав доклад редакции «Советского фото» о роли фотографии в социалистическом строительстве и классовой борьбе в деревне и заслушав техническую консультацию, которую считаем очень ценной, надеемся, что редакция «Советского фото» в дальнейшем еще более углубит и расширит связь с сходненскими фотокорами. Мы же со своей стороны обязуемся широко развернуть борьбу с фотоаппаратом в руках за наилучшую организацию колхозов, ликвидацию кулачества, как класса, и превращения нашего района из потребляющего в производящий. Мы коллективно подписываемся на журнал «Советское фото», чтобы наши фотоснимки били сильнее по классовому врагу.

Фотокоры-колхозники: Е. Овсянкин (колхоз Никольское), Н. Воронов (колхоз Средниково), Н. А. Ильичев (колхоз Подолино), Фролов (колхоз Назарьево).

29 июня в Ленинграде состоится

3-я ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ФОТОРАБСЕЛЬКОРОВ

читателей „СОВЕТСКОГО ФОТО“

по вопросам перестройки фоторабселькоровской работы, реорганизации журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“, выпуска фоторабселькоровской газеты и т. д.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ:

1. Доклад редакции „СОВЕТСКОГО ФОТО“. 2. Доклад Ленинградского областного бюро ОЗПКФ. 3. Доклад Химтреста.

На конференцию приглашаются все ленинградские фоторабселькоры, актив рабселькоров, редколлегии фабрично-заводских газет, работники ОЗПКФ и представители парт-и профорганизаций.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ ОБЪЯВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ КОНКУРС НА ТЕМУ

ФОТО в походе ЗА ТЕХНИКУ

Партия выдвинула лозунг о скорейшем и наилучшем овладении техникой, и пролетариат всего СССР двинулся в мощный и широчайший поход за техникой. Без осуществления этого лозунга мы не сумеем успешно завершить построение фундамента социалистической экономики, мы не перегоним капиталистические страны, мы не обеспечим победу социализма во всем мире.

Роль фотографии в борьбе за овладение техникой велика и очевидна. Эта роль возрастает еще более, когда в борьбе за технику начинают применять фотографию сами участники этого великого социалистического похода—на производстве, в деревне, в школе. Учитывая все эти обстоятельства, редакция «Советского фото» мобилизует фотокоров для проведения конкурса «Фото в походе за технику».

Конкурс проводится по трем секторам: производственному, сельскохозяйственному и школьному.

1. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИКЕ ПРОИЗВОДСТВА

Конкурс фотокоров предприятий и учреждений

Темы:

1) Применение фотографии в деле рационализации различного рода производственных процессов. 2) Использование фотографии для подготовки кадров. 3) Применение фотографии в технике безопасности. 4) Организация микрофотографических и рентгенографических исследований силами фотокоров.

За лучшие фотоснимки будут выданы премии:

1-я ПРЕМИЯ.—Микрофотоустановка с фотолабораторными принадлежностями, материалами и химикалиями.

2-я ПРЕМИЯ.— Фотоаппарат 9×12 с шестью кассетами.

3-я ПРЕМИЯ.— Журнал «Советское фото» на 1931 г. со всеми приложениями. «Курс фотографии» Неблита в 3 частях в переплете.

2. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИКЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Конкурс колхозных и деревенских фотокоров

Темы:

1) Применение фотографии в борьбе за повышение урожайности. 2) Использование фотографии для подготовки кадров. 3) Применение фотографии в метеорологии.

За лучшие фотоснимки будут выданы премии:

1-я ПРЕМИЯ.— Микрофотоустановка с фотолабораторными принадлежностями, материалами и химикалиями.

2-я ПРЕМИЯ.— Фотоаппарат 9×12 с шестью кассетами.

3. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИЧЕСКОЙ УЧЕБЕ

Конкурс вузовских и школьных фотокоров

Темы:

1) Методическое применение фотографии в изучении физики и химии.

2) Методическое применение фотографии в изучении естественных наук (ботаники, зоологии и т. д.). 3) Фотографические наглядные пособия.

За лучшие фотоснимки будут выданы премии:

1-я ПРЕМИЯ.—Микрофотоустановка с фотолабораторными принадлежностями, материалами и химкалиями.

2-я ПРЕМИЯ.—Фотоаппарат 9×12 с шестью кассетами, футляром и штативом.

НА КОНКУРС КАЖДЫЙ ФОТОКРУЖОК ДОЛЖЕН ПРИСЛАТЬ

1) Серию снимков, отображающих борьбу фотокружковцев за технику. Их участие в производственно-технической пропаганде на предприятии, в колхозе, в школе. 2) Краткое описание техники производства. 3) Цифровые данные об экономии, увеличении производительности труда, об успехах в подготовке кадров и т. д., в результате применения фото. Данные должны быть заверены завкомом, или заводоуправлением, или соответствующей организацией. 4) Плакаты по применению фото в технике безопасности и др. отраслях. 5) Вузовские и школьные фотокружки должны дать к каждой серии снимков цифровые данные изменений качественных показателей в учебе и общие сведения об использовании в школе фото для овладения техникой.

ПОСЛЕДНИЙ СРОК присылки материалов на конкурс 1 ОКТЯБРЯ 1931 г.

ПРЕМИРУЕМ ЛУЧШИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ

Распространение периодической печати перешло на новые пути. Теперь сами общественные организации активно помогают в продвижении периодической печати среди своих членов. Ячейки ОЗПКФ и кружки фотокоров выделяют у себя общественных распространителей и через них проводят распространение журнала «Советское отдельных вопросах, затронутых журналом, пишет в журнал о работе своего коллектива, посылает фотоснимки.

Но еще не все общественные организации, не все общественные распространители поняли свое значение в распространении журнала «Советское фото». Часть товарищей смотрят еще на продви-

Список лучших общественных распространит., премированных по конкурсу по журналу „Советское фото"

№№ п/п.	Фамилия, имя и отчество	Город	Премия
1	Зиберов С. М. [1]	П/о Хасав Юрт Дагестан	1-я ден. (125 р.)
2	Альперин С. В.	Запорожье, УССР	2-я „ (100 р.)
3	Юргенсон Е. И.	Пермь	3-я Неблит
4	Востряков М. В.	Верхнеуральск	„
5	Лещинский	Ташкент	„
6	Коробейников Д. И.	Павлодар	3-я премия
7	Синицин А. Л.	Саратов	„
8	Аль ер Д.	Сталин-Донбасс	„
9	Ульмишек Д. Г.	Москва	„
10	Яшин Г. И.	Новосибирск	„
11	Семенов В. В.	Омск	„
12	Левиков	Баку	„
13	Игреев С. П.	Чебоксары, Чуваш. АССР	Неблит
14	Шмаков Е. К.	Свердловск	„
15	Гузин М. В.	Ростов на Дону	„
16	Подшивалин Е. С.	Ромны, УССР	„
17	Аруппонян Я. И.	Эривань	„
18	Зотов	Лодейное поле, Ленинград	„
19	Налидзе	Тифлис	„
20	Малышев П. И.	Семипалатинск	„
21	Сычев А. И.	Кызыл, Тувинская респ.	„
22	Иванов Н.	Г. Великие Луки	„
23	Пушников С. А.	Мерв, ТССР	„
24	Сосновский	Н. Новгород	„
25	Коссовский А Д.	Камышин	„Сов. фото"
26	Герасименко Н. В.	Ст. Пашковская (Кубань)	„
27	Шестаков Ф. М.	П о Казановское, Жидк. р	„
28	Малышев Б. В.	Вятка	„
29	Фетрабсид А. Н.	Бийск, Зап. Сиб. края	„
30	Корвев	С. Рыбинск, Моск. обл.	„
31	Дурнов Н. Д.	Самара	„
32	Скуридин Т. В.	Москва	„
33	Гусак	Терин-Лебедь	„
34	Левшин	Запорожье-Каменское	„
35	Микрюков С. Ф.	Ижевск	„
36	Яковлев Ф.	Шатура. Моск. обл.	„
37	Жигачев	Киев	„
38	Герман С. Б.	П/о Палласовка, Авт. Р. Немец. Поволжья	„
39	Корнеев В. П.	Тула	„

фото». Отдельные фотокоры по собственной инициативе становятся общественными распространителями. Общественный распространитель знает журнал и знает, на чем остановить внимание подписчика. Общественный распространитель прежде всего активист-массовик, он заинтересован не только в том, чтобы журнал выписывали все члены его коллектива, но и в том, чтобы его читали; он организует читку журнала, заостряет внимание на жение журнала «Советское фото», как на лишнюю общественную нагрузку. Некоторые, не понимая политического значения этой работы, считают ее неприятной и, будучи выделенными в общественные распространители, ничего не делают и губят большое живое дело — политическое воспитание масс и мобилизацию активности рабочего класса на социалистическое строительство. Между тем общественный распространитель должен быть не только пропагандистом своего журнала, вербовщиком подписчиков — он должен быть также фо

[1] Огородный совхоз им. Розы Люксембург.

токором, организатором постов и бригад журнала. Посты и бригады участвуют в социалистическом строительстве через печать, помогают в работе, в первую очередь, цеховой стенгазете, дают материал в журнал «Советское фото» по его основным темам. На основе этой массовой работы ведется пропаганда журнала «Советское фото» с тем, чтобы журнал попал нужному подписчику, которому он принесет известную пользу.

Товарищи, правильно уяснившие себе роль печати, считающие работу продвижения журнала «Советское фото» работой культурно-политической, проводят ее сознательно и в работе своей достигли значительных результатов.

Поступившие материалы на конкурс на лучшее распространение журнала общественными распространителями, проведенного редакцией «Советское фото» и издательством «Огонек» показывают, что отдельные общественные распространители провели работу с большим успехом: собрали много подписок на журнал и наиболее полно охватили долгосрочной подпиской членов своего коллектива.

Товарищей, добившихся наилучших результатов, мы премируем.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Тов. М. Викторову (Вологда). Центральная научно-испытательная лаборатория „Союзкино" рекомендует для пара-амидофенолового проявителя следующий раствор:

Воды	300	*куб. см*
Пара-амидофенола	2	„ „
Сульфита кристаллич.	23	„ „
Соды безводной	20	„ „

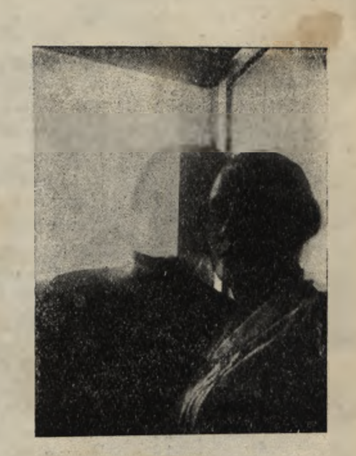
Сульфит и воду растворяют в 200 *куб. см* горячей воды и к этому раствору постепенно прибавляют при помешивании раствор пара-амидофенола в 100 *куб. см* воды. Воду употреблять дестиллированную или, в крайнем случае, кипяченую. Для проявления пластинок употребляют раствор в приведенной концентрации, а для бумаги, разбавленный пополам водой.

Время проявления нормально экспонированного негатива 3—5 минут.

При передержках к раствору прибавляют 5—10 *куб. см* 10% раствора бромистого калия на каждый 100 *куб. см* проявителя.

При недодержках проявитель разбавляют водой. Температура проявляющего раствора должна быть 18° Ц.

Егорову К. (Ленинград) **и другим.** В редакцию поступило несколько снимков, на которых сквозь снятые предметы просвечивают сзади находящиеся предметы (см фото). Причем авторы писем утверждали, что они не прибегали ни к каким ухищрениям, чтобы нарочно произвести этот эффект. Об'яснить это явление можно только одним способом, а именно при с'емке центральными затворами (и только ими); изредка бывает, что створки затвора, вследствие задержки троссика в металлическом спуске, не закрываются совсем. Если в этот момент снимающийся сдвигается с места с'емки, то сзади стоящие предметы также фотографируются на пластинку и после проявления перекроют первое изображение. Этим еще и об'ясняется тот факт, что большинство таких присланных снимков были завуалированы и некоторые даже очень сильно. Таким образом, отпадает высказанное одним из авторов писем предположение о каких то неизвестных лучах, вызвавших этот эффект. Помещаемый снимок по резкости и отсутствию вуали является лучшим из всех присланных. Подобный эффект указанным способом был получен с целью поверки в правильности высказываемого предположения.



Не забудьте возобновить подписку на 2-е полугодие.

Настоящий НОМЕР ПОСЛЕДНИЙ для полугодовых подписчиков.

Подписку НА ИЮЛЬ сдавайте исключительно ПОЧТЕ заблаговременно. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.

Автором фотоснимка помещенного на обложке № 10 является М. ПРИГОЖИН.

СОДЕРЖАНИЕ

Редактор **С. ЕВГЕНОВ**   Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Уполномоченный главлита В—4992.   СтАт Б—176×250 мм. 2 п. л.   З. Т. 1341.   Тираж 24.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

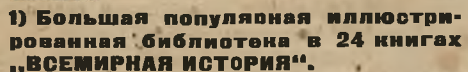
Самый распространенный в СССР иллюстрированный журнал

„ОГОНЕК“

Редактор МИХАИЛ КОЛЬЦОВ

В 1931 г. „Огонек“ углубляет перестройку журнала в сторону еще большего отражен. в снимках, очерках, рассказах и других материалах всех видов нашего социалистического строительства и классовой борьбы во всем мире.

ПРИЛОЖЕНИЯ:


1) Большая популярная иллюстрированная библиотека в 24 книгах „ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“.

Под редакцией общества историков-марксистов при Комакадемии ЦИК СССР и под общим руководством М. Н. ПОКРОВСКОГО. Впервые издаваемая в СССР „ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“ освещает основные вопросы мировой истории, представляет исключительный интерес для каждого грамотного трудящегося, как ценный источник для самообразования и интересный, занимательный материал для чтения.

Подписчики „Огонька“ с „Всемирной Историей“ получат бесплатно 2 больших художественных многокрасочных исторических картины.

2) „БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“— 6 книжек в месяц.
Как и в прошлые годы „Библиотека Огонек“ даст лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: „Огонек“ без приложений: год—3 р. 25 к., 6 мес.—1 р. 75 к., 3 мес.—90 к. „Огонек“ (с 1/VII по 31/XII со „Всемирной Историей“—19 р. 50 к. (при подписке—16 р. 50 к. и к 1/IX—3 р.). „Огонек“ с „Библиотекой Огонек“—12 мес.—10 р., 6 мес.— 5р. 50 к., 3 мес.—3 р.

Подписку на июль сдавайте исключительно почте заблаговременно. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“.

ПЯТИДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНН. ГАЗЕТА

КИНО

Орган ОЗПКФ

КАЖДЫЙ КИНО-РАБОТНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДПИСЧИКОМ ГАЗЕТЫ „КИНО“

КАЖДЫЙ КИНО-ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ ГАЗЕТУ „КИНО“.

ГАЗЕТА „КИНО“ превращена в ударный политический орган, ведущий борьбу за пролетарскую кинематографию, за превращение кино в подлинное орудие партии, в орган, ведущий борьбу за социалистическое строительство, за коммунистическую культуру, за новые кадры:

освещает в самой понятной для рядового читателя форме вопросы кинопроизводства;

знакомит читателей с производственно-технической и художественно-творческой работой сценаристов, режиссеров, операторов и актеров;

рассчитана на актив кинообщественности, на работников кинопроизводства, на деревенских киномехаников, на политпросветработников и на кинозрителя;

печатает статьи по вопросам киноработы, рецензии, очерки, информацию, хронику киножизни в СССР и в зарубежных странах, фельетоны, шаржи, карикатуры, фотоснимки и т. д.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:
12 мес.— 3 руб. 50 коп., 6 месяцев—1 р. 75 коп., 3 месяца — 90 копеек. Цена одного номера—5 коп.
Подписку сдав. только почте.
Акц. Изд. О-во „Огонек“

Подписку на июль сдавайте исключительно почте заблаговременно.

Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.

ГАЗЕТА „КИНО“ с № 23
ВЫХОДИТ в ИЗДАНИИ ИЗД-СТВА „ОГОНЕК“